

Semana de Badajoz

Santa de 2025



Fiesta de Interés
Turístico Internacional



Ayuntamiento de
Badajoz

CHINO
GRAF

Semana Santa

Badajoz 2025

Fiesta de Interés Turístico Internacional

Desfiles Procesionales



Ayuntamiento de Badajoz
Concejalía de Cultura

Textos:

Textos aportados por las Cofradías y Hermandades de Penitencia
y Gloria de la Ciudad de Badajoz.

Fotos:

Fotos aportadas por las Cofradías y Hermandades de Penitencia
y Gloria de la Ciudad de Badajoz.

Colabora:

Agrupación de Cofradías y Hermandades de Penitencia
y Gloria de la Ciudad de Badajoz.

Imagen de portada:

Autor cartel: Chino Graff

Diseño e impresión:

Gráficas Borame

Depósito legal:

BA-000100-2025

Una Semana Santa que traspasa fronteras



La Semana Santa es santo y seña de Badajoz. Una semana de emoción que cuenta con más de quinientos años de tradición y que, durante un periodo ansiado para muchos, la ciudad llena sus calles de un sentimiento inigualable.

Este año podemos decir con mucho orgullo e ilusión que nuestra Semana Santa estrena la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional. Es por ello que quiero mostrar mi más profundo agradecimiento a todos aquellos que lo han hecho posible y que han trabajado con esfuerzo para alcanzar este reconocimiento que traspasa fronteras.

Son las cofradías, hermandades, costaleros, nazarenos y todos los fieles, así como los numerosos visitantes, quienes han logrado impulsar la fiesta hasta este título, agradeciendo también a todas aquellas personas y entidades que apuestan por Badajoz como ciudad para disfrutar de la Semana Santa.

Es muy especial poder compartir con toda la ciudad el profundo orgullo de ver cómo hemos logrado hacer de esta tradición una festividad con el merecido reconocimiento gracias a la labor de todos. Es una oportunidad para conocer Badajoz en profundidad y defenderla ante el resto. Una semana que muestra nuestros orígenes y nuestra cultura.

La luz de los cirios, el aroma a incienso, el ritmo de las saetas y los pasos acompañados de cada cofradía cobran vida en las calles y despiertan en nuestros corazones el sentimiento que desprende esta celebración. Más allá de su carácter religioso, este tiempo sirve como encuentro con quien tenemos a nuestro alrededor para abrazar a la convivencia y tradición.

Un año más, y este de una manera especial, podremos vivir el gran valor histórico, cultural y artístico que posee esta celebración, nuestra Semana Santa, que nos hará sentir y disfrutar de la verdadera pasión.

Ignacio Gragera Barrera,
Excelentísimo Alcalde de Badajoz



Semana Santa 2025

Queridos fieles cristianos de la Archidiócesis de
Mérida-Badajoz:

Un año más nos acercamos a los días más intensos de nuestra fe, en los que conmemoramos y revivimos los grandes misterios de nuestra redención: la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo. La Semana Santa, que con razón llamamos nuestra gran semana, nos invita a contemplar el amor inmenso de Dios manifestado en Cristo, que entregó su vida por nuestra salvación.

La Cuaresma, tiempo de preparación espiritual, nos ofrece oportunidades abundantes para reflexionar y convertirnos. Os animo a participar en las celebraciones penitenciales, en los actos organizados por las cofradías y parroquias, y en los momentos de oración personal. Este es un tiempo favorable para abrir nuestro corazón a la gracia de Dios, para escuchar su llamado y para tomar decisiones firmes que nos acerquen a Él.

La Semana Santa también es un tiempo de expresión comunitaria de nuestra fe. Las procesiones, con sus imágenes del Señor y de la Virgen, nos ofrecen una catequesis viva que llega al corazón. A través del arte, la música y la devoción popular, nuestras calles se convierten en vías dolorosas que nos invitan a contemplar el precio de nuestros pecados y la grandeza de la misericordia divina. Aprovechemos estas ocasiones para profundizar en nuestra fe y para renovar nuestro compromiso como cristianos.

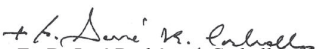
Me preocupa, sin embargo, comprobar que a menudo los actos religiosos preparados con tanto esmero tienen una participación limitada. Esto nos desafía a buscar formas de hacer compatibles nuestras actividades diarias con el llamado a vivir nuestra fe. Os exhorto, queridos cofrades, a que programéis vuestras actividades de manera que podamos integrar la riqueza de nuestras tradiciones con las celebraciones litúrgicas y sacramentales que la Iglesia nos ofrece.

En esta Semana Santa, también deseo recordar la importancia de la conversión personal. Las saetas, los encuentros emocionados con las imágenes, y las procesiones no deben ser solo expresiones externas. Deben llevarnos a un cambio interior, a un pequeño pero firme paso hacia el Señor. No dejemos que esta oportunidad pase sin fruto. Vivamos estos días con corazones abiertos a la transformación que solo Cristo puede dar.

Finalmente, quiero subrayar el carácter esperanzador de las cofradías y hermandades. Aunque en ocasiones suponen una preocupación pastoral, también son una fuente inmensa de esperanza. En vosotros veo el potencial para enriquecer la acción evangelizadora de la Iglesia, para fortalecer el sentido de comunidad y para ser un testimonio vivo de la fe en medio del mundo.

Que la celebración de esta Semana Santa sea un tiempo de gracia para todos. Que el dolor de la Cruz nos lleve a la alegría de la Resurrección. Que el Señor, por intercesión de la Virgen María, derrame sobre nuestra Archidiócesis abundantes frutos de conversión y paz interior.

Con mi bendición pastoral,


✠ Fr. D. José Rodríguez Carballo, oim
Arzobispo de MéridaBadajoz

Itinerario y datos de interés



**Cofradía de la Entrada Triunfal de Cristo en Jerusalén,
Santísimo Cristo de la Paz y Nuestra Señora de la Palma**

El día 1 de abril de 1957, fue fundada la Cofradía por D. Francisco Sánchez García, una de las personas más importantes de la historia de la Semana Santa de nuestra ciudad en el siglo pasado.

ENTRADA TRIUNFAL DE CRISTO EN JERUSALÉN

Talla anónima, procedente de la ciudad de Cheles, donada y restaurada por Flores y Benítez y posteriormente por Santiago Arolo.

Andas de estilo barroco, diseñadas y talladas en 1958 por Ramón García Mora.

Costaleros: Dos cuadrillas de 40 hermanos costaleros

Capataz: D. Jonatan Mariscal Sánchez

NUESTRA SEÑORA DE LA PALMA

Talla Santiago Arolo. 1959

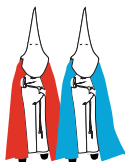
Respiraderos del paso obra de Talleres Villarreal de Sevilla, considerados de los mejores de cuantos llevan las dolorosas pacenses. El manto es obra de las Monjas Adoratrices, bajo diseño de Santiago Arolo. Palio estrenado en 2005, obra de Antonio Vargas.

Costaleros: Dos cuadrillas de 30 hermanos costaleros

Capataz: D. David Rodríguez Muñoz

Número de hermanos: 1476

Nazarenos: 283



Recorrido

- **Salida: 16:30 h. Iglesia Parroquial de San Roque.**
 - Plaza Santiago Arolo
 - C/ Porvenir
 - C/ Toledo (**lado izquierdo**)
 - Avda. Ricardo Carapeto
 - Puente de San Roque
 - Jardines de la Legión
 - Plaza 18 de Diciembre
 - C/ Eugenio Hermoso
 - C/ Bravo Murillo
 - C/ Arco Agüero
 - C/ López Prudencio
 - Plaza de España (**Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana**)
 - C/ San Blas
 - Plaza Cervantes
 - C/ Trinidad
 - Plaza 18 de Diciembre
 - Jardines de la Legión
 - Puente de San Roque
 - Avda. Ricardo Carapeto
 - C/ Toledo
 - C/ Porvenir
 - Plaza Santiago Arolo
- Entrada en Carrera Oficial: 19:30 h.**

Hermano Mayor:

Sergio Martínez Calvo

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Con el Misterio: Agrupación Musical Santísimo Cristo Rey (Badajoz).

Con el Palio: La Banda de Música de la Soledad de La Algaba (Sevilla).



Autor: Cofradía

Estrenos:

Mantolín bordado de Cristo Rey, cuerpo completo de Acólitos en el Misterio.

Lugares de especial interés:

Tramo en la Avenida Ricardo Carapeto en silencio por las personas con TEA.
Calle Bravo Murillo, Arco Agüero, San Blas por su barrio, salida y entrada a su Parroquia.



Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima de los Dolores

Esta Cofradía fue fundada el día 12 de octubre del año 1693, estando al cargo de la diócesis de la capital el entonces Ilustrísimo Sr. Obispo D. Juan Marín de Rodezno.

Esta Hermandad representa al gremio del comercio, banca, oficina y farmacia. Destacando, de entre sus hermanos honoríficos, el nombramiento de la Brigada de Infantería Mecanizada Extremadura XI de Badajoz.

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD (ORACIÓN EN EL HUERTO).

Talla de Miguel Sánchez Taramas del año 1707. Completan el misterio las imágenes de San Pedro, Santiago y San Juan. Andas de madera tallada y dorada de estilo barroco, obra de José Benítez y Antonio Flores, de Badajoz.

Costaleros: 40

Capataz General: D. Antonio Jesús Pérez González

MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Talla anónima del siglo XVIII. En una de las manos lleva tres grandes clavos de plata y en la otra un pañuelo y algunos rosarios.

En 2002 estrenó los respiraderos de Manuel de los Ríos, adquiridos a la Hermandad de la Amargura de Jerez de los Caballeros.

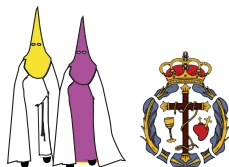
Destacan la corona de plata maciza repujada, realizada por la Joyería Álvarez Buiza y el palio de cajón obra de Juan Manuel Expósito.

Costaleros: 35

Capataz General: D. Antonio Jesús Pérez González

Número de hermanos: 450

Nazarenos: 250



Recorrido ↘

- Salida: 21:00 h. Parroquia de la Purísima Concepción.
 - C/ San Juan
 - C/ Arias Montano
 - Plaza de la Soledad (presentación ante la Patrona)
 - C/ Francisco Pizarro
 - C/ Vicente Barrantes
 - Plaza de España (Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana)
 - C/ San Blas
 - C/ Arco Agüero
 - C/ Bravo Murillo
 - C/ San Juan (a su iglesia)
- Entrada en Carrera Oficial: 22:15 h.**

Hermana Mayor:
María Victoria Valor Salas

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Paso de Misterio: Banda de CC y TT. Nuestra Señora del Rosario-Catalinos de Jerez de los Caballeros.

Paso de Palio: Banda de Música Municipal de Talavera la Real.



Autor: Juan Manuel Arjona Martínez

Lugares de especial interés:

Salida y entrada. C/ San Juan esquina con C/ Arias Montano, Plaza de la Soledad (presentación ante la Patrona), Plaza de España (Estación de Penitencia en la puerta principal de la Catedral Metropolitana), C/ San Blas esquina con C/ Arco Agüero, C/ Arco Agüero esquina con C/ Bravo Murillo, C/ Bravo Murillo esquina con C/ San Juan.

Martes Santo
15 Abril 2025



Sede: Convento de Ntra. Sra. de la Merced (Clarisas Descalzas)
Fundación: Fue erigida en 1773 en torno a la reliquia de la Santa Espina que se venera en el convento. El Papa Clemente XIV le concedió. Bula Pontificia en 1774

Pontificia Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Espina y María Santísima de la Amargura

Se trata de una cofradía muy arraigada y querida en Badajoz, pues rinde culto al Cristo más venerado de la ciudad. En 1774 le es concedida una Santa Bula por el Papa Clemente XIV hacia la imagen del Cristo de la Espina, por la que se podía ganar indulgencia plenaria visitando su iglesia el 4 de mayo. Es refundada en 1939. Es entonces cuando se suma a la hermandad la imagen de Nuestra Señora de la Amargura.

Destacan en esta hermandad los diseños de los bordados, realizados en su gran mayoría por D. Antonio Juez.

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA ESPINA

Talla anónima siglo XVII. Restaurada en 2001 por D. Francisco Berlanga de Ávila. Destacan las túnicas de las Monjas Trinitarias de los años 50 y la regalada por la reina Isabel II en 1866.

Va sobre canastilla de madera tallada y dorada de estilo barroco, que perteneció al Santo Crucifijo de San Agustín de Sevilla.

Costaleros: 35

Asociación de Costaleros y Capataces "San José"

MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA

Talla anónima de los siglos XVII-XVIII.

Restaurada por los Hermanos Caballeros de Sevilla y policromada por D. Julián de Campos.

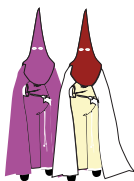
La candelera es obra de Manuel Seco. El palio es bordado sobre raso brocado en tisú de oro.

Costaleros: 35

Número de hermanos: 750

Nazarenos: 200

Asociación de Costaleros y Capataces "San José"



Recorrido

- **Salida: 21:00 h. Convento de Nuestra Señora de la Merced (Convento de las Descalzas)**
 - **Plaza López de Ayala**
 - **C/ Francisco Pizarro**
 - **Plaza de la Soledad (intervención del Coro Voces Corales de Badajoz en la puerta de la Ermita de la Soledad a las 22:00 h.)**
 - **C/ Arias Montano**
 - **C/ Bravo Murillo**
 - **C/ Arco Agüero**
 - **C/ López Prudencio**
 - **Plaza de España (Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana)**
 - **C/ Obispo San Juan de Ribera**
 - **C/ Hernán Cortés**
 - **Plaza López de Ayala, a su convento.**
- Entrada en Carrera Oficial: 22:45 h.**

Hermana Mayor:

Ana Sánchez Barriga Mediero

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Acompañan a los pasos un cornetín de orden.



Autor: Cofradía

Estrenos:

Puñal nuevo de la virgen.
Restauración de los cirios nazarenos.

Lugares de especial interés:

La salida y la entrada están cargadas de emoción. Dos buenos momentos para verla son la Plaza de la Soledad, donde canta el Coro Voces Corales ante los pasos, y San Juan (Plaza de España), donde discurre la carrera Oficial. Será especialmente bello su discurrir por las estrechas calles del Casco Antiguo, tales como C/ Arias Montano, C/ Bravo Murillo, C/ Arco Agüero y C/ López Prudencio, especialmente los giros en estas últimas.



Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de la Angustia y María Santísima de la Misericordia

Fundada el 1 de diciembre de 1971, siendo el primer hermano mayor D. Félix Jesús Méndez Velarde, jefe de la estación de ferrocarril. Es él quien le imprime su carácter sobrio. Desde sus orígenes se la empieza a conocer como la Cofradía de los Ferroviarios o la Estación. En 1999 recibe el título de Hermandad Sacramental, teniendo desde entonces Santísimo Sacramento. Realizó su primera salida procesional en 1974. Desde 1975, hasta el cambio de día de salida del Viernes al Martes Santo, realizaba un encuentro en la Plaza de España con la imagen de Nuestra Señora de la Soledad. En el año 2006 tiene lugar la primera salida de su Santa Titular, María Santísima de la Misericordia, que hasta 2016 procesionaría en su propio paso, año tras el cual la Cofradía decide retomar su antiguo proyecto de Santo Calvario y trasladarla al mismo paso que el Cristo de la Angustia de Reactores de Badajoz, D. Rafael Molia Candela, D. Joaquín Gil Juan y D. Ramón Bas Mirón.

MISTERIO DEL CALVARIO SANTÍSIMO CRISTO DE LA ANGUSTIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA MISERICORDIA

Constituido actualmente por dos figuras. Se constituye por la imagen del Santísimo Cristo de la Angustia, crucificado de tamaño natural restaurado en 2012 por D. Luis Peña y el conjunto descansa sobre unas andas procesionales realizadas en los talleres pacenses LM Inox y Maderas Pulido, realizado en madera tallada con motivos vegetales y escudos con ángeles y querubines de estilo barroco. Destacando en el mismo su exorno por los vecinos de San Fernando.

Costaleros: 80 (dos cuadrillas y dos relevos) junto a Él, la talla de María Santísima de la Misericordia Dolorosa, que se unió al paso del Cristo en 2016, sustituyendo a la original del siglo XIX.

Número de hermanos: 100

Nazarenos: 50



Recorrido ↘

- **Salida: 19:00 h. Parroquia de San Fernando.**
 - C/ Canarias
 - Avda. Carolina Coronado
 - Puente de Palmas
 - Puerta de Palmas
 - Plaza Reyes Católicos
 - C/ Prim
 - Avda. Juan Carlos I
 - C/ Obispo San Juan de Ribera
 - Plaza de España (**Carrera Oficial** - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana)
 - C/ Vicente Barrantes
 - C/ Francisco Pizarro
 - Ermita de la Soledad. **23:30 h.**
 - C/ Santa Ana
 - C/ Santa Lucía
 - Puente de Palmas
 - Avda. Carolina Coronado
 - C/ Canarias
 - Parroquia de San Fernando
- Entrada en Carrera Oficial: 22:00 h.**

Hermano Mayor:

María Isabel Moreno Rodríguez

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Banda de CC y TT Resucitado de Badajoz.



Autor: Cofradía

Lugares de especial interés:

Salida y entrada, donde tiene que desmontarse la imagen del paso del Cristo ante la imposibilidad de salir o entrar con Él. Puerta de Palmas y desde la orilla del río son lugares muy recomendados para verla, además de su discurrir por la Soledad, calles estrechas de su recorrido y Plaza de España.



**Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo del Descendimiento,
María Santísima de la Piedad y Nuestra Señora de la Esperanza**

Esta Hermandad y Cofradía realiza su procesión y estación de penitencia ante el Santísimo expuesto en la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de San Juan Bautista de Badajoz, despertando en los pacenses una expectación muy particular dada las características de las Santas Imágenes y la majestuosidad y grandeza de sus pasos. La devoción de los Hermanos Cofrades se traslada e impregna a todos los que les acompañan a lo largo del recorrido, constituyéndose un todo que magnífica y realza la catequesis pública que se realiza. El estudio prolijo, alimentado por la fe y la ilusión de todos los que participan en la organización y ejecución de la misma, provocan la sensación principal del mensaje de Jesucristo, palpándose su presencia, tanto en la serenidad del momento, el sobrecogimiento y la penitencia de los que realizan el acto penitencial. La presencia de la Santísima Virgen en su Piedad y Esperanza, muestran la ternura, el cariño y la sumisión a los designios que el Padre nos infunde para que se lleve a cabo tan solemne liturgia, en la búsqueda fiel del ánimo del perdón y la vida de Dios en el amor.

Número de hermanos: 454

Representación y escolta de los pasos por parte del Cuerpo Nacional de Policía, Hermanos Mayores Honoríficos de esta Hermandad y Cofradía, con una nutrida participación de los principales Jefes del Cuerpo y un Escuadrón de Caballería.

CONJUNTO ESCULTÓRICO DEL DESCENDIMIENTO

Talla Antonio Castillo Lastrucci en 1944. José de Arimatea sujetan a Jesús, mientras Nicodemo le mantiene por el brazo. María Santísima de la Piedad lo espera con los brazos abiertos. Todo el conjunto descansa sobre una de las mayores andas procesionales de la región. Realizadas en Casa Artes en 1947 son de madera tallada y dorada de estilo rococó.

Costaleros: 50 (+1 relevo)

Capataces: 7

Asociación de Costaleros y Capataces "San José"

NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Talla Antonio Castillo Lastrucci en 1945. Destacan los respiraderos obra de las Madres Adoratrices, su manto de terciopelo burdeos bordado en 1947 y donado por la marquesa de Torres Cabrera.

Costaleros: 35 (+1 relevo)

Capataces: 6

Asociación de Costaleros y Capataces "San José"



Recorrido

- **Salida: 20:30 h. Parroquia de San Andrés Apóstol.**
 - **Plaza Cervantes**
 - **Plaza López Prudencio**
 - **Plaza de España (Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana)**
 - **C/ Obispo San Juan de Ribera**
 - **Avda. Juan Carlos I**
 - **Plaza López de Ayala**
 - **C/ Francisco Pizarro**
 - **Plaza de la Soledad**
 - **C/ Arias Montano**
 - **C/ San Juan**
 - **C/ Bravo Murillo**
 - **C/ Arco Agüero**
 - **C/ López Prudencio**
 - **Plaza de Cervantes, a su Iglesia.**
- Entrada en Carrera Oficial: 21:45 h.**

Hermano Mayor:

Francisco Javier Casillas Venegas

ACOMPañAMIENTO MUSICAL

Santísimo Cristo del Descendimiento: Banda de Cornetas y Tambores Resucitado de Badajoz.

Nuestra Señora de la Esperanza: Agrupación Musical de Talavera la Real.



Autor: Fotografía González

Lugares de especial interés:

La salida y la entrada tienen gran encanto. El itinerario hace que cualquier calle estrecha en su discurrir por el Casco Antiguo sea algo prodigioso para los sentidos. De especial atención la estrecha subida por C/ López Prudencio, la estación de penitencia y el paso por carrera oficial en la Plaza de España, la visita y presentación a Nuestra Patrona en Plaza de la Soledad, el doble giro entre las calles Arias Montano - San Juan - Bravo Murillo y el giro en el cruce de la C/ Arco Agüero con C/ López Prudencio bajando hacia la Plaza de Cervantes, o simplemente, el discurrir de la comitiva por el resto del itinerario.

Miércoles Santo

16 Abril 2025



Sede: Iglesia de Santo Domingo. (Padres Paules).

Fundación: 16 de mayo de 1603 por el Gremio de los Sastres.

Breve Pontificio dado en 1564 por Pío IV y cuyos privilegios fueron refrendados por Inocencio XI, Clemente VIII, etc.

Hermandad y Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Amparo, Dulce Nombre del Señor, Santísimo Cristo de la Fe y Nuestra Señora de la Piedad, María Santísima del Mayor Dolor

Nos encontramos ante la hermandad viva más antigua de nuestra ciudad. Fundada el 16 de mayo de 1603 por el Gremio de Sastres con el propósito de quitar la mala costumbre de jurar y blasfemar el Santo Nombre de Dios de Nuestro Señor. El Viernes Santo de 1939 hace su primera salida después de su refundación. Pone en la calle el Miércoles Santo la procesión más larga de nuestra ciudad, con cuatro pasos dentro de su cortejo procesional.

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DEL AMPARO

Talla anónima siglos XVI-XVII. Restaurada en 1941 por Ramón Cardenal y en 1956 por Santiago Arolo que le variaría la posición de la cabeza y de las manos. Andas de estilo barroco adquiridas a la Hermandad de Montesión de Sevilla en 1956.

Costaleros: 45

Capataz: D. Jonatan Mariscal Sánchez

SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE

Talla anónima posiblemente del siglo XIX, donada por D. Luis González Barrientos y Dña. Antonia Cardos Herrera.

Costaleras: 40

Capataz: D^a María Domínguez Salguero

NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

Talla anónima del siglo XVIII, posiblemente realizada por Ruiz Amador.

Costaleros: 24

Capataz: D. Ángel León Pérez

MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR

Talla de Antonio Castillo Lastrucci (1939). Vino a sustituir a la anterior del siglo XVII destruida en la Guerra Civil. Andas con respiraderos dorados y tallados en Casa Artes de Badajoz. Manto y bambalinas de palio bordadas en seda blanca por los talleres Sindicales de Villafranca de los Barros. Candelabros de cola de Orfebrería Ramos.

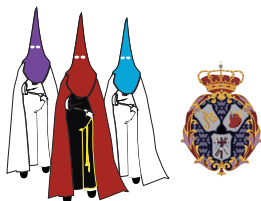
Costaleros: 28

Capataz: D. David Ángel Rodríguez León

Número de hermanos: 450

Nazarenos: 150

Mujeres de mantilla: 40



Recorrido



- **Salida: 20:30 h. Parroquia de Santo Domingo (Padres Paules).**
- **Plaza de Santo Domingo**
- **C/ Santo Domingo**
- **C/ de Santa Ana**
- **C/ Duque de San Germán**
- **Plaza de la Soledad**
- **C/ Francisco Pizarro**
- **C/ Vicente Barrantes**
- **Plaza de España (Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana)**
- **C/ Obispo San Juan de Ribera**
- **Plaza Minayo (por delante del teatro)**
- **Paseo de San Francisco (por delante de hacienda)**
- **C/ Guardia Civil**
- **Plaza de Santo Domingo y a su Iglesia.**

Entrada en Carrera Oficial: 23:00 h.

Hermano Mayor:

José Ángel Recio Giraldo

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Con Nuestro Padre Jesús del Amparo: Banda CC.TT. Nuestra Señora de la Estrella de Los Santos de Maimona.

Con el Palio: La Filarmónica de Olivenza.



Autora: Claudia Elviro Alegría

Estrenos:

Consolidación y enriquecimiento del palio de María Santísima del Mayor Dolor mediante la incorporación de nuevos cordones y flecos de bellota dorados donado por sus devotos mediante suscripción popular. Potencias para el Santísimo Cristo de la Fe donadas por sus devotos, realizadas por Orfebrería Santos (Sevilla) y bañadas en oro. Bordado del escudo de la Guardia Civil y de la Hermandad en el faldón frontal del paso de Nuestro Padre Jesús del Amparo realizado en hilo de oro y sedas por los talleres locales "Peña-Luengo" y sufragado por la Asociación de Amigos de la Guardia Civil. Traje de dalmática para el Dulce Nombre del Señor, realizado en brocado morado y oro por los talleres "Peña-Luengo". Juego de incensario y naveta de finales del siglo XIX adquirido en Sevilla para el Santísimo Cristo de la Fe. Restauración y baño de plata de un incensario y adquisición de una nueva naveta para Nuestro Padre Jesús del Amparo. Conjunto de cuatro borlas de bellotas doradas y moradas para las maniguetas del paso del Cristo del Amparo. Juegos de dalmáticas realizadas en encaje y brocado de hilo de oro y trajes de monaguillos para los turiferarios de Nuestro Padre Jesús del Amparo y María Santísima del Mayor Dolor. Nuevos hábitos de Nazareno para el Santísimo Cristo de la Fe.

Lugares de especial interés:

Entrada y salida de la Parroquia de Sto. Domingo, especialmente la salida del Paso de Palio, donde los costaleros salen de rodillas, Plaza de la Soledad, C/ Vicente Barrantes, Plaza de España (Carrera Oficial).



Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad,
Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima de los Dolores

Esta procesión tiene su primera salida el Jueves Santo de 1988, tras la promesa del entonces hermano mayor, D. José Salas Durán, tras una convalecencia.

Es digno de destacar el Vía Crucis que año tras año esta hermandad realiza en la Plaza Alta con gran recogimiento.

El cortejo lleva los símbolos de la pasión portados sobre cojines penitentes.

Destaca también el Senatus de hierro forjado con campanillas, obra de D. Enrique Buhigas "Cerrajerito".

NUESTRO PADRE JESÚS DEL PRENDIMIENTO

Talla anónima del siglo XVII. El Señor va en unas andas, las antiguas de la Virgen de los Dolores, con 4 faroles, obra de Orfebrería Daniel Santos.

Cargadores: 30

Capataz: D. Manuel García Martínez

Número de hermanos: 450

Nazarenos: 150



Recorrido

- **Salida: 1:00 h. Parroquia de la Concepción.**
 - C/ San Juan
 - C/ Moreno Zancudo
 - Plaza de Marín de Rodezno **(en ella se celebrarán las 14 Estaciones del Vía Crucis)**
 - Arco del Peso
 - Plaza de San José
 - C/ San Pedro de Alcántara
 - Plaza de la Soledad
 - C/ Francisco Pizarro
 - C/ Vicente Barrantes
 - Plaza de España **(Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana)**
 - C/ Donoso Cortés
 - C/ Bravo Murillo
 - C/ San Juan a su Iglesia.
- Entrada en Carrera Oficial: 3:00 h.**

Hermana Mayor:

María Victoria Valor Salas

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Esta procesión discurre sin acompañamiento musical.



Autor: Javier Trigo

Lugares de especial interés:

Tras la salida, el recorrido toca la zona más antigua y con más sabor de la ciudad, siendo digna de verla en la C/ Moreno Zancudo para subir a la Plaza Alta. Es interesante su paso por el Arco del Peso y la bajada por la estrecha calle de San Pedro de Alcántara. Su llegada a la Plaza de la Soledad, con la lluvia de pétalos desde la torre, y la subida por C/ Vicente Barrantes a C/ San Juan, donde se hace Estación de Penitencia ante la puerta de la S. I. Catedral Metropolitana, también son dignos de mención.

Jueves Santo
17 Abril 2025



Sede: Ermita de La Soledad

Fundación: 1 de abril de 1664, a instancias del Duque de San Germán, Posee siete Breves Pontificios, concedidos desde 1789 por Pío VI y Pío VII. En 1805 el Real Consejo de Castilla del Rey Carlos IV aprueba sus reglas.

Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia, Santísimo Cristo de la Humillación Ecce-Homo y Nuestra Señora de la Soledad (Patrona de Badajoz)

Fundada el 1 de abril de 1664, el origen de esta hermandad está ligada al capitán general de los ejércitos de la provincia de Extremadura D. Francisco de Tutaville y de Tufo, Duque de San Germán, gran precursor de la hermandad y del templo originario de la imagen. La imagen de la Soledad fue coronada canónicamente el 8 de junio de 2013.

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA

Talla posiblemente del taller de Pedro Roldán, siglo XVII. Andas, obra de Ramón Salas, ensambladas por los talleres Píriz de Olivenza y ampliadas por D. Ricardo Cantowitz.

Costaleros: 35

Capataz: María del Mar Silva Ramos

Número de hermanos: 1950

Nazarenos: 390

SANTÍSIMO CRISTO DE LA HUMILLACIÓN, ECCE-HOMO

Talla anónima del siglo XVII. Paso obra de orfebrería Angulo. Lucena (Córdoba), está realizado en metal plateado.

Costaleros: 28

Capataz: Juan Alberto Moreno Rodríguez

NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Talla anónima del siglo XVII, de escuela italiana, y restaurada por Gutiérrez Carrasquilla. La Patrona va en un notable paso de palio. Sus delicados respiraderos fueron bordados en oro por las Monjas Adoratrices de Badajoz en 1954. Palio con bambalinas de Elena Caro y techo de las Adoratrices. Magnífica la diadema de oro, plata y brillantes, obra de Castellanos y donada por Dña. Paula Pesini.

Costaleros: Dos cuadrillas de 28

Capataz: Juan Carlos García Romero

Número de hermanos: 1950

Nazarenos: 390



Recorrido ↘

- **Salida: 18:00 h. Ermita de Nuestra Señora de la Soledad**
 - **Plaza de La Soledad**
 - **C/ Francisco Pizarro**
 - **Plaza López de Ayala**
 - **C/ Menacho**
 - **C/ Vasco Núñez**
 - **Paseo de San Francisco**
 - **C/ Alonso de Celada**
 - **C/ Pedro de Valdivia**
 - **Plaza San Atón**
 - **C/ Obispo San Juan de Ribera**
 - **Plaza de España (Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana)**
 - **C/ Donoso Cortés**
 - **C/ Bravo Murillo**
 - **C/ Arias Montano**
 - **Plaza de la Soledad a su Ermita**
- Entrada en Carrera Oficial: 20:45 h.**

Hermano Mayor:

José María Blanco Rastrollo

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Virgen de la Soledad el Jueves Santo: Banda Municipal de Música de Badajoz.

Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia (Amarrao): Banda del Pilar de Villafranca de los Barros.



Autor: Cofradía

Lugares de especial interés:

La salida y la entrada son momentos obligados y de gran emoción. Su paso por C/ Francisco Pizarro en los tramos más estrechos y frente a Las Descalzas, San Francisco, y la subida por C/ Obispo San Juan de Ribera son lugares propicios para verla. La Plaza de España brinda un momento intenso al recibir a la Patrona de Badajoz, y su discurrir por estrechas calles con importantes reviraos, como C/ Donoso Cortés, C/ Bravo Murillo y C/ Arias Montano, son lugares ideales para contemplarla.



**Muy Ilustre Hermandad y Cofradía de la Sagrada Resurrección de
Nuestro Señor Jesucristo, Santísimo Cristo de la Caridad en su
Sentencia y María Santísima de la Aurora, Madre de la Iglesia**

Es muy significativa la colaboración e implicación del Colegio Sagrada Familia en el cortejo procesional, en el que participan gran número de alumnos, profesores y otros miembros de la comunidad educativa, su participación puede verse plasmada en las banderas del colegio que participan en el cortejo en los tramos del paso de la Virgen de la Aurora.

Muy destacable en el cortejo los ropajes y ciriales del cuerpo de acólitos, obras de Juan Manuel Expósito Álvarez y Manuel Arenas Vargas respectivamente.

También el Senatus, realizado en cuero labrado, realizado por Francisco José Rodríguez Escobar, y el libro de reglas, único en la Semana Santa de Badajoz por ser bordado en oro, obra de Juan Manuel Expósito. También las bocinas de acompañamiento del orfebre Manuel Arenas, y sus paños bordados con textos litúrgicos.

Número de hermanos: 400

Nazarenos: 125

SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD EN SU SENTENCIA.

Talla del imaginero cordobés Adrián Valverde Cantero (2009). Completan el paso las figuras de Poncio Pilatos, Claudia Prócula, dos soldados romanos y un niño esclavo, obras del mismo autor. Este Paso de Misterio representa el momento en el que Cristo es sentenciado a muerte, mientras Pilatos se lava las manos y su mujer pide clemencia.

Andas: Paso de madera con canastilla tallada en estilo barroco, realizado por el artista sevillano Felipe Martínez Oliver. El trono de Pilatos se ha realizado en el taller de priestía de la Cofradía. Respiraderos de terciopelo rojo, bordados en oro sobre malla de oro, realizado en el taller de bordado de la Hermandad.

Costaleros: 45

Capataces: Alfonso Romero Barroso y José Luis Cordón Porras

MARÍA SANTÍSIMA DE LA AURORA, MADRE DE LA IGLESIA.

Talla de Israel Cornejo. 2014.

Andas realizadas en Orfebrería Orovio al igual que la candelera, los varaes de palio y candelabros de cola, siendo toda la orfebrería de gran vistosidad y factura. Ánforas de Manuel Arenas. Los respiraderos y bambalinas son de malla bordada en oro y sedas por D. Juan Manuel Expósito al igual que el techo de palio con pinturas del mismo autor representando a la Sagrada Familia y a las Vírgenes de la Soledad,



Amargura y de los Dolores de Badajoz y a la de la Paz de Jerez de los Caballeros. El llamador es de Orfebrería Ramos de Sevilla, restaurado en 2019.

Costaleros y costaleras: 30

Capataces: Vicente Guijarro Ambel y Juan Orellana Moreno

Recorrido ↘

- **Salida: 17:05 h. Iglesia de San Agustín.**
 - Plaza de San Agustín
 - C/ José Lanot
 - Plaza de la Soledad
 - C/ Arias Montano
 - C/ Bravo Murillo
 - C/ Arco Agüero
 - C/ Doctor Lobato
 - C/ Ramón Albarrán
 - Plaza de España (**Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana**)
 - C/ San Juan
 - C/ Virgen de la Soledad
 - C/ Montesinos
 - C/ Arias Montano
 - Plaza de la Soledad
 - C/ José Lanot
 - Plaza de San Agustín a su Parroquia.
- Entrada en Carrera Oficial: 20:15 h.**

Hermano Mayor:

Juan Manuel Expósito Álvarez

ACOMPañAMIENTO MUSICAL

Banda de CCyTT Resucitado de Badajoz y Banda de Música Municipal de Talavera la Real.



Autor: Foto Badajoz

Estrenos:

Toca de sobre manto realizada por D. Juan Manuel Expósito para María Santísima de la Aurora. 20 hábitos de nazareno, realizados por el taller de costura de las religiosas del Buen Pastor.

Lugares de especial interés:

Son de especial interés la salida y entrada de la procesión ante la complejidad que presenta la puerta del templo y la escalinata. De singular dificultad será el discurrir de la procesión por los “reviraos” de la calle Arias Montano con Bravo Murillo. También el discurrir por la calle Arco Agüero, de singular belleza por el conjunto de edificios. Así como el giro hacia la calle Jacinto Lobato por la estrechez de la calle, siendo especialmente novedoso el discurrir de la hermandad por estas calles. Por supuesto, el caso de la hermandad por la Carrera Oficial. Y ya de recogida, el “revirao” de la Calle de la Soledad con Montesinos y de esta última con Arias Montano.



**Franciscana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Vera Cruz,
Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Consolación**

Esta Hermandad rescata de la memoria los nombres de dos Cofradías que desfilaban, la de la Vera Cruz, en el siglo XVI la noche del Jueves Santo y la de la Consolación, que ya tenía Cofradía propia en 1605 y formaba parte de los cortejos de Semana Santa. A los hábitos de los nazarenos de ruan negro, ancho cinturón de esparto y capirote alto, se une la recuperación de figuras antiguas de los cortejos barrocos de Badajoz, como el Muñidor, que abre la procesión, los Regidores encargados de su orden y el Guía o Cabecera que dirige el paso. Los nazarenos hacen voto de silencio y no pueden girarse ni mirar hacia atrás, llegan cubiertos a la iglesia y salen de la misma forma para preservar su anonimato. En 2024 la Hermandad recibió el título de Franciscana, debido a su vinculación con dicha orden a través de su sede canónica, el Templo de la Purísima Concepción. Desde entonces la Hermandad rinde culto a San Francisco de Asís, cada 4 de octubre, siendo el día de su festividad.

SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR.

Imagen tallada en madera de cedro por Eduardo García Márquez en 2012 y donada por D. Manuel Mora Muñoz e hijos. Los casquetes que rematan su cruz fueron cincelados por Orfebrería Angulo. Posee dos juegos de potencias, las primitivas realizadas por Luis Rueda, y las últimas realizadas por Orfebrería Marmolejo y donadas por el Grupo Joven en 2024. Andas: madera tallada en color caoba, obra de los talleres Píriz de Olivenza, donadas por la familia Mora Báez. En sus cuatro esquinas lleva cuatro faroles de orfebrería cincelada, obra de Angulo, quien ha hecho también las cartelas con simbología de la pasión. Destacan las hojas de orfebrería de las esquinas del paso y los cuatro guardabrisas de casi un metro de altura rematados con imperiales y coronas cerradas, obra de Angulo. El delicado y único llamador, réplica exacta de la Catedral de Badajoz, es obra del orfebre cordobés Ángel Cano y de Juan Angulo.

Costaleros: 30

Asociación de Costaleros y Capataces "San José"

NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN.

Obra de Eduardo García Márquez. 2004, y presentada a la ciudad en 2009. Imagen tallada en terracota y manos de madera de cedro, pestañas de pelo natural y tres lágrimas en su rostro.

Andas: varaes repujados y cincelados por el orfebre Juan Angulo, sus basamentos presentan capillitas con un jarro de azucenas, símbolo de la Purísima Concepción. El palio cuenta con bambalinas de terciopelo púrpura realizadas



por Juan Manuel Expósito, y lleva una crestería, única en toda Extremadura, de la que penden unas guirnalda de orfebrería repujada ambas piezas de Angulo. Respiraderos clásicos rectos, realizados en los años 60 por el orfebre jerezano Juan Landa para las Cigarreras de Cádiz, restaurados en 2016. Candelera de diseño exclusivo para la Hermandad, cincelada por Orfebrería Angulo, autor también del juego de jarras con cincelado gallonada y de la peana plateada y cincelada. Destacan sus notables faroles de cola, obra de Manuel de los Ríos. y en el frontal un juego de ocho violeteros. Dispone de dos sayas bordadas de salida, la primitiva morada bordada en oro por Eduardo García Márquez, y una última color burdeos procedente de una antigua túnica otomana del siglo XVIII y donada por dos familias anónimas de la Hermandad.

La imagen lleva un broche con su nombre en oro de ley regalado por un grupo de hermanos, la Medalla al Mérito Policial donada por Antonio Quintana Guerrero, la Placa de la Real y Militar Orden Militar de San Hermenegildo donada por Ricardo Becerra Cortés y la Medalla militar condecorativa ONU Líbano donada por Raúl Tinaco Zambrano. Rosario de oro, donado por D. Antonio Mora Muñoz para su bendición. Porta corona sobredorada sobre sus sienes y puñal de salida obra de Orfebrería Villena y donado por la familia Pinilla-Holguera. Manto de terciopelo púrpura, obra de Ángel Rojas.

Costaleros: 35

Número de hermanos: 280

Nazarenos: 100

Asociación de Costaleros y Capataces "San José"



Autor: Juan Tinoco Zambrano

Recorrido

- Salida: 19:15 h. sale el Muñidor y a las 19:45 h. el cortejo. Iglesia de la Purísima Concepción.
 - C/ San Juan
 - C/ Arias Montano
 - Plaza de la Soledad
 - C/ Francisco Pizarro
 - Plaza López de Ayala
 - C/ Menacho
 - C/ Vasco Núñez
 - Paseo San Francisco (por el interior del Paseo)
 - Plaza Minayo
 - C/ Obispo San Juan de Ribera
 - Plaza de España (Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana)
 - C/ López Prudencio
 - C/ Arco Agüero
 - C/ Bravo Murillo
 - C/ San Juan y a su Iglesia
- Entrada en Carrera Oficial: 22:00 h.**

Hermana Mayor:

María Teresa Pacheco Cruz

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Trío de Música de Capilla Gólgota
delante del paso de Cristo.

Estrenos:

La Hermandad estrena en 2025, una magnífica saya en terciopelo burdeos bordada en oro, procedente de una antigua túnica otomana del siglo XVIII para la imagen de Nuestra Señora de la Consolación, una nueva medialuna de orfebrería repujada obra de Orfebrería Santos donada por el Grupo Joven de la Hermandad (situada a los pies de la Virgen) y el juego de potencias en plata de ley realizadas por Orfebrería Marmolejo y donadas por el Grupo Joven en la pasada Cuaresma de 2024 (que no pudo ser estrenado en la calle por la lluvia).

Lugares de especial interés:

La salida y la entrada son momentos de gran emoción por su enorme dificultad, al haberse hecho los pasos a la medida justa de la puerta y al tener que descender el Crucificado. Su discurrir por las calles estrechas con el paso del Cristo y la crestería de orfebrería del palio acariciando los balcones serán dignos de admirar, sobre todo la calle San Juan y Arias Montano, así como su complicado "revirao" en la primera parte del recorrido. La bella Plaza de la Soledad y la angosta calle Francisco Pizarro, serán dos puntos de gran interés, y su transitar ante Las Descalzas. La gran estampa de visualizar la Hermandad a su llegada al Paseo de San Francisco y transitar por su interior, brinda la posibilidad de ver la Hermandad con un bellissimo ordenado cortejo. Tras la Carrera Oficial, su discurrir por López Prudencio para llegar a los espectaculares "reviraos" en la calle Arco Agüero, Bravo Murillo y San Juan, dignos de saborear en todo su esplendor.



**Cofradía de la Entrada Triunfal de Cristo en Jerusalén
Santísimo Cristo de la Paz y Nuestra Señora de la Palma**

Esta procesión realizó por primera vez estación de penitencia en 1962.

Por el carácter sencillo y sin ornamentos de esta procesión, los penitentes tienen prohibido llevar alhajas en las manos. Impresiona su recogimiento, religiosidad y penitencia.

Debe reseñarse el juramento de silencio que realiza esta hermandad todos los Viernes Santos antes de su salida en estación de penitencia. Este rito tiene su origen en el compromiso que realizó la hermandad ante el obispo D. José María Alcaráz y Alenda de poder salir el Viernes Santo, y los problemas que suponía en el templo al estar expuesto el Santísimo.

SANTÍSIMO CRISTO DE LA PAZ

Talla atribuida a Juan Bautista Vázquez el Viejo, siglo XVI. Recuperada por D. Francisco Sánchez García, fundador de la hermandad y restaurado por Santiago Arolo. Es en definitiva un magnífico crucificado restaurado por Manuel Carmona Martínez.

Cargadores: 26

Capataz: D. Luis Miguel Gómez Silva

Número de hermanos: 1476

Nazarenos: 312



Recorrido ↘

- **Salida: 1:00 h. Parroquia de San Roque.**
 - Plaza Santiago Arolo
 - C/ Porvenir
 - C/ Toledo (**lado izquierdo**)
 - Avda. Ricardo Carapeto
 - Puente del Revellín
 - Jardines de la Legión (**por su interior**)
 - Plaza 18 de Diciembre
 - C/ Eugenio Hermoso
 - C/ Bravo Murillo
 - C/ Arias Montano
 - Plaza de la Soledad
 - C/ Vicente Barrantes
 - Plaza de España (**Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana**)
 - C/ San Blas
 - Plaza de Cervantes (**Presentación a la Hdad. de San Andrés**)
 - C/ Trinidad
 - Plaza 18 de Diciembre
 - Jardines de la Legión
 - Puente de San Roque
 - Avda. Ricardo Carapeto
 - C/ Toledo
 - C/ Porvenir
 - Plaza Santiago Arolo a su iglesia
- Entrada en Carrera Oficial: 3:30 h.**

Hermano Mayor:
Sergio Martínez Calvo

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

El acompañamiento musical se reduce a dos tambores destemplados.



Autor: Cofradía

Lugares de especial interés:

Juramento de los penitentes ante Jesús Sacramentado en el interior del templo. Salida y puente de San Roque. Desde aquí la procesión se interna en el casco antiguo, recorriendo calles y plazas recoletas hasta llegar a la Plaza de España y C/ San Blas. Muy avanzada la madrugada, este recorrido tiene gran encanto. La entrada en su templo es un momento de recogimiento y muy sobrecogedor con todos los penitentes en la puerta del Templo manteniendo la fila con los cirios encendidos, y escoltando a su Cristo de la Paz hasta que éste realiza su entrada.



Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Yacente (Santo Entierro), Nuestra Señora de las Lágrimas y Santiago Apóstol (Procesión Oficial de la Ciudad)

Las raíces de esta hermandad proceden del siglo XIII, tras la conquista de la ciudad por los cristianos en 1230. Aparece en 1274 la primera Ermita de Santiago en el interior de la Alcazaba con la imagen de Santiago y la Virgen de Las Lágrimas, lo que supone estar contemplando una de las advocaciones marianas más antiguas de la ciudad.

Esta hermandad tiene obligación de procesionar todos los Viernes Santos, como así viene realizando desde sus orígenes, teniendo tradición de realizar el auto sacramental al finalizar la celebración de los oficios del Viernes Santo. Hay que hacer constar que esta hermandad pone en la calle la Procesión Oficial de la Ciudad de Badajoz el Viernes Santo, y en ella asisten representaciones de todas las Cofradías y estamentos civiles y militares de la ciudad.

NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO YACENTE

Contemplantarlo de cerca es verdaderamente sobrecogedor. Se puede apreciar una tenue lágrima levemente bañada en sangre. En su pecho se abre un Sagrario de gran tamaño forrado en pan de oro. La naturalidad serena contrasta con el "rigor mortis" de su cuerpo, donde se puede apreciar con todo detalle el calvario de Cristo, siendo ésta una talla de gran valor. Las andas son obra de estilo barroco de José Benítez y Antonio Flores, va rematada por doce cabezas de ángeles. La urna es de palillería y pueden contemplarse los símbolos de la pasión en sus cuatro caras.

Costaleros: 32

Número de hermanos: 480

Asociación de Costaleros y Capataces "San José"

NUESTRA SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS

Imagen dotada de un rostro sereno y pálido, con los ojos prácticamente cerrados bañados en lágrimas, su boca lívida entreabierta y sus manos unidas nos muestran a una Virgen muy diferente al resto de imágenes de la ciudad. Podemos destacar en su pecho un Broche de Verónica realizado en filigrana de plata formando un águila bicéfala con alas desplegadas, siendo una joya de gran distinción. También cabe destacar su diadema en plata con detalles en oro y con forma de media luna, pieza ésta de gran valor y que data del siglo XVII. Su manto es de terciopelo negro bordado con orquídeas en oro.

Las andas son realizadas en plata de ley repujadas en estilo barroco y cabe destacar los medallones



labrados entre los que se encuentra el escudo de la ciudad.

Los pasos van custodiados por el Regimiento Saboya N° VI.

Costaleros: 35

Asociación de Costaleros y Capataces "San José"

Recorrido ↘

- **Salida: 18:00 h. Parroquia de San Agustín.**
 - C/ José Lanot
 - C/ Arias Montano
 - C/ Bravo Murillo
 - C/ Arco Agüero
 - C/ López Prudencio
 - Plaza de España (**Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana**)
 - C/ Obispo Juan de Ribera
 - C/ Hernán Cortés
 - C/ Francisco Pizarro
 - Plaza de la Soledad
 - C/ José Lanot
 - Plaza de San Agustín a su Parroquia.
- Entrada en Carrera Oficial: 20:30 h.**

Hermano Mayor:

Juan Antonio García Bautista

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Paso del Yacente: Trío de capilla.

Paso de las Lágrimas: Banda municipal.



Autor: Joaquín G. Mangas

Lugares de especial interés:

La salida y la entrada son dos momentos de gran emotividad por su dificultad. Merece la pena fijarse en los reviraos de las calles Arias Montano con San Juan, Bravo Murillo con Arco Agüero y éste con López Prudencio, así como contemplar su paso por Plaza de España y Plaza de la Soledad.

Estrenos:

Restauración de los ciriales de acompañamiento de la Cruz de Guía. Restauración de juego de ánforas del paso de las Lágrimas. Restauración del rosario y alfiler de procesión de la imagen de las Lágrimas. Guarda ceras de los faroles de cola del paso de las lágrimas y nuevo recubrimiento con el escudo de la Hermandad del palio en su parte superior.



Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia, Santísimo Cristo de la Humillación (Ecce-Homo) y Nuestra Señora de la Soledad (Patrona de Badajoz)

Nuestra Señora de la Soledad (Patrona de Badajoz), recorre las calles del casco histórico de luto riguroso, sin corona y sin joyas, únicamente porta en sus benditas manos un rosario y un pañuelo blanco. La acompañan miles de personas rezando el santo rosario a lo largo de su estación de penitencia. Suele ir ataviada con un manto negro bordado en azabache que le hicieron con el traje de novia que le regaló en 1929 la Condesa de la Torre del Fresno.



NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Talla anónima del siglo XVII de escuela italiana, responde al modelo de Madonna italiana, es de talla completa y está de rodillas. Del paso hay que destacar, sus magníficos respiraderos bordados en oro por las Hermanas Adoratrices de Badajoz en los años 50 y el llamador de plata maciza cincelada, obra de Orfebrería Triana de Sevilla que representa a Puerta de Palmas, uno de los principales monumentos de Badajoz.

Costaleros: 28

Capataz: Juan Carlos García Romero

Número de hermanos: 1950

Nazarenos: 600

Recorrido

- **Salida: 23:00 h. Ermita de Nuestra Señora de la Soledad.**
 - Plaza de La Soledad
 - C/ San Pedro de Alcántara
 - Plaza de San José
 - Plaza Alta
 - C/ Moreno Zancudo
 - C/ San Juan (**visita Templo de la Concepción**)
 - C/ Bravo Murillo
 - C/ Arco Agüero
 - C/ San Blas
 - Plaza de España (**Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana**)
 - C/ Vicente Barrantes
 - C/ Francisco Pizarro
 - Plaza de la Soledad, a su Ermita
- Entrada en Carrera Oficial: 1:30 h.**

Hermano Mayor:

José María Blanco Rastrollo

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Esta procesión discurre sin acompañamiento musical.



Autor: Cofradía

Lugares de especial interés:

La salida y la entrada son dos de los momentos más culminantes de la Semana Santa pacense. Su paso por San Pedro de Alcántara, Plaza Alta y Moreno Zancudo son momentos entrañables y sobre todo su presentación y ofrenda floral ante el Cristo de la Humildad y el Cristo del Amor, sin olvidar los reviraos de Arco Agüero con San Blas, para a continuación pasar por Plaza de España.

*Domingo
de Resurrección
20 Abril 2025*



Sede: Parroquia de Santa María la Real
(San Agustín)

Fundación: Se funda en el año 1982

**Muy Ilustre Hermandad y Cofradía de la Sagrada Resurrección de
Nuestro Señor Jesucristo, Santísimo Cristo de la Caridad en su
Sentencia y María Santísima de la Aurora, Madre de la Iglesia**

Fundada por un grupo de estudiantes, el 8 de mayo de 1982 se nombra la primera Junta de Gobierno. Pero no es hasta 2007 cuando recibe su Erección Canónica, coincidiendo con el 25 aniversario de su fundación. Es muy significativo el peregrinaje de esta Hermandad por varios templos de la ciudad. Teniendo su sede canónica actual repartida entre el Real Monasterio de Santa Ana y la Parroquia de Santa María la Real. Es Hermana Mayor Honoraria Sor María Celina de la Presentación Sosa Monsalve, o.s.c. Es digna de reseñar la participación del Colegio Sagrada Familia en el cortejo de la hermandad, así como la unión entre la cofradía y la comunidad educativa. Destacan en el cortejo el Senatus realizado en cuero labrado, realizado por Francisco José Rodríguez Escobar, y el libro de reglas, único en la Semana Santa de Badajoz por ser bordado en oro, obra de Juan Manuel Expósito. También las bocinas de acompañamiento del orfebre Manuel Arenas, y sus paños bordados con textos litúrgicos.

Número de hermanos: 400

Nazarenos: 150

SANTÍSIMO CRISTO RESUCITADO

Imagen de Olot. 1992.

Andas: Paso de madera con canastilla tallada en estilo barroco, realizado por el artista sevillano Felipe Martínez Oliver. Potencias de plata doradas y repujadas. Respiraderos de terciopelo rojo, bordados en oro sobre malla de oro, realizado en el taller de bordado de la Hermandad.

Costaleros: 45

Capataces: Alfonso Romero Barroso y José Luis Córdón Porras

MARÍA SANTÍSIMA DE LA AURORA, MADRE DE LA IGLESIA.

Talla de Israel Cornejo. 2014.

Andas realizadas en Orfebrería Orovio al igual que la candelera, los varales de palio y candelabros de cola; siendo toda la orfebrería de gran vistosidad y factura. Ánforas cinceladas por Manuel Arenas Vargas. Los respiraderos y bambalinas son de malla bordada en oro y sedas por D. Juan Manuel Expósito al igual que el techo de palio con pinturas del mismo autor representando a la Sagrada Familia y a las Vírgenes de la Soledad, Amargura y de los Dolores de Badajoz y a la de la Paz de Jerez de los Caballeros. Lleva un



ramito de flor de naranjo en plata de ley y el llamador es de Orfebrería Ramos de Sevilla, restaurado en 2019.

Costaleros y costaleras: 30

Capataces: Ángel Luis Romero Barroso y Vicente Guijarro Ambel

Recorrido

- **Salida: 11:30 h. Parroquia de San Agustín.**
 - Plaza de San Agustín
 - C/ José Lanot
 - C/ José Terrón
 - Plaza de Santa Ana
 - C/ Duque de San Germán
 - Plaza de la Soledad
 - C/ Francisco Pizarro
 - C/ Vicente Barrantes
 - Plaza de España (**Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana**)
 - C/ Hernán Cortés
 - C/ Francisco Pizarro
 - Plaza de la Soledad
 - C/ Arias Montano
 - Plaza de San Agustín a su Parroquia.
- Entrada en Carrera Oficial: 13:00 h.**

Hermano Mayor:

Juan Manuel Expósito Álvarez

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Banda de CCyTT Resucitado de Badajoz y Banda de Música Municipal de Talavera la Real.



Autor: Juan Bueno

Estrenos:

Nueva imagen del Santísimo Cristo Resucitado y de María Magdalena realizadas por D. Israel Cornejo Sánchez. Toca de sobremanto para María Santísima de la Aurora, realizada por D. Juan Manuel Expósito Álvarez. 20 hábitos de nazareno, realizados por el taller de costura de las religiosas del Buen Pastor.

Lugares de especial interés:

Son de especial interés la salida y entrada de la procesión ante la complejidad que presenta la puerta del templo y la escalinata. De singular belleza será el paso por la calle José Terrón, pues la calle estará especialmente engalanada para el paso de la hermandad y en ella se realizará la tradicional “petalada” a la Virgen de la Aurora. Especialmente emotivo será la presentación de los pasos ante las monjas del Real Monasterio de Santa Ana. Mención especial merece el encuentro de Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Aurora en la Plaza de España. Y tras hacer Carrera Oficial, el recorrido de vuelta a su paso por la Plaza López de Ayala y la presentación ante la Patrona de Badajoz, Nuestra Señora de la Soledad.



Ayuntamiento de Badajoz
Concejalía de Cultura

www.aytobadajoz.es
www.semanasanta.aytobadajoz.es

