

SEMANA SANTA

SANTA

2026



Ayuntamiento de Badajoz



BADAJOS

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

SEMANA SANTA

BADAJOS 2026

Fiesta de Interés Turístico Internacional

Desfiles Procesionales



Ayuntamiento de Badajoz
Concejalía de Cultura

Textos:

Textos aportados por las Cofradías y Hermandades de Penitencia
y Gloria de la Ciudad de Badajoz.

Fotos:

Fotos aportadas por las Cofradías y Hermandades de Penitencia
y Gloria de la Ciudad de Badajoz.

Colabora:

Agrupación de Cofradías y Hermandades de Penitencia
y Gloria de la Ciudad de Badajoz.

Imagen de portada:

Autor cartel: Pedro Castro Rojas

Diseño e impresión:

Gráficas Borame

Depósito legal:

BA-000101-2026

SEMANA SANTA DE BADAJOZ: TRADICIÓN, CULTURA Y PROYECCIÓN



La Semana Santa de Badajoz es, sin duda, uno de los grandes patrimonios culturales y espirituales de nuestra ciudad. Una celebración profundamente arraigada en nuestra historia colectiva que trasciende lo religioso para convertirse en una auténtica seña de identidad de los pacenses y en una manifestación cultural, artística y turística de primer orden.

La Semana Santa es memoria y patrimonio. Es el testimonio vivo de generaciones que han sabido conservar y engrandecer, con esfuerzo, la devoción y el compromiso de nuestras hermandades y cofradías, una tradición que nos define como ciudad.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las hermandades y agrupaciones cofrades por el trabajo constante y ejemplar que realizan a lo largo del año. Gracias a su dedicación, la Semana Santa de Badajoz continúa creciendo, proyectándose más allá de nuestras fronteras y consolidándose con una reconocida dimensión internacional que sitúa a la ciudad en el mapa de los grandes destinos de turismo cultural y religioso. Este reconocimiento no sería posible sin la implicación del Ayuntamiento y de los servicios públicos, cuyo esfuerzo conjunto garantiza el desarrollo de unas celebraciones seguras y ordenadas, a la altura de lo que Badajoz y su Semana Santa representan.

A quienes se acercan a conocer nuestra Semana Santa, quiero agradecerles su interés y confianza, deseándoles que se sientan bienvenidos y disfruten de una ciudad que sabe emocionar desde el respeto y la convivencia.

Animo a pacenses y visitantes a vivir intensamente estos días, a recorrer Badajoz con sensibilidad y admiración, y a dejarse envolver por una Semana Santa que es fe, cultura, arte y emoción compartida. Y animo igualmente a nuestras hermandades y cofradías a seguir trabajando con el mismo entusiasmo y responsabilidad que las ha llevado hasta aquí, engrandeciendo año tras año uno de los mayores orgullos de nuestra ciudad.

Badajoz es Semana Santa. Y su Semana Santa es patrimonio vivo, identidad y futuro.

Ignacio Gragera Barrera,
Excelentísimo Alcalde de Badajoz



SEMANA SANTA 2026

La Pascua que nos une: Iglesia que camina y sirve

La Semana Santa nos sitúa cada año ante el centro de nuestra fe. En estos días santos la Iglesia contempla y celebra el misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, en quien Dios nos ha mostrado hasta dónde llega su amor por la humanidad. Por eso seguimos llamando, con verdad y hondura, a la Semana Santa nuestra gran semana.

No llegamos a ella de manera improvisada. La Cuaresma nos ha ido educando interiormente en la escucha, la conversión y el deseo sincero de volver el corazón a Dios. La Palabra proclamada, la oración personal y comunitaria, la celebración de los sacramentos y los cultos preparados con esmero en parroquias, hermandades y cofradías han sido un verdadero camino espiritual que nos dispone a acoger la gracia pascual. No recordamos solo unos acontecimientos pasados: dejamos que Cristo siga hoy saliendo a nuestro encuentro.

La Semana Santa es también una experiencia profundamente comunitaria. La fe cristiana no se vive desde el aislamiento, sino en comunión. Las procesiones, con las imágenes del Señor y de la Virgen, sacan a la calle el corazón creyente de nuestro pueblo y convierten nuestras plazas y calles en espacios de oración, de silencio, de súplica y de esperanza. En su sencillez y sobriedad, estas manifestaciones ayudan a fijar la mirada en lo esencial y a reconocer la presencia de Dios que camina con su pueblo.

En el momento actual que vive la Iglesia, la llamada a la sinodalidad nos invita a revisar cómo vivimos y celebramos nuestra fe. Caminar juntos no es un recurso organizativo ni una consigna pasajera, sino una actitud evangélica que brota del Bautismo. Significa reconocernos hermanos, escucharnos con respeto, discernir en comunión y avanzar unidos, con humildad, tras las huellas de Cristo, que se hizo pequeño y cercano para salvarnos.

Las Hermandades y Cofradías están llamadas a ser una expresión concreta de este modo de ser Iglesia. Por su historia, su arraigo y su capacidad de convocatoria, pueden y deben convertirse en espacios donde se cultive la sencillez, la participación real y el servicio generoso. Caminar juntos implica renunciar a toda autosuficiencia, cuidar los cauces de diálogo, vivir en

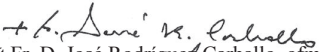
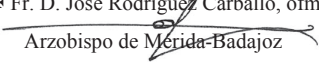
comunión con la Parroquia y con el Obispo, y asumir con espíritu fraterno las orientaciones pastorales de la Iglesia diocesana.

La sinodalidad comporta también una conversión personal y comunitaria. Supone aprender a situarse en una actitud de minoridad evangélica, reconociendo que nadie es más que nadie y que todos estamos llamados a servir. La riqueza de nuestras tradiciones cofrades crece cuando se vive desde la humildad, cuando se evita el protagonismo estéril y cuando se antepone el bien común y el testimonio cristiano a cualquier interés particular.

No podemos olvidar que la vivencia de la Semana Santa no se agota en lo visible. La emoción, la belleza de los cultos y el impacto de las imágenes han de conducirnos a un compromiso real de vida cristiana. El encuentro con Cristo crucificado nos impulsa a acercarnos a los que sufren, a los más frágiles, a los que viven en soledad o pobreza, y a hacer de la caridad una expresión concreta y constante de nuestra fe. Sin este paso, la religiosidad popular corre el riesgo de quedarse en lo superficial.

Las Hermandades y Cofradías siguen siendo, para la Iglesia, motivo de atención pastoral y, al mismo tiempo, una gran esperanza. Allí donde se cuida la formación, se fortalece la vida espiritual, se vive la caridad y se camina en comunión, las cofradías se convierten en auténticos instrumentos de evangelización y en un verdadero bien para la Iglesia y para la sociedad.

Que esta Semana Santa nos ayude a todos a caminar juntos como Iglesia, con un corazón sencillo y disponible, siguiendo a Cristo que se entrega por amor. Que la contemplación de la Cruz nos abra a la alegría de la Pascua. Y que María Santísima, Madre humilde y fiel, nos acompañe en este camino compartido, para que nuestra Archidiócesis siga dando frutos abundantes de fe, comunión y esperanza.


✠ Fr. D. José Rodríguez Carballo, ofm

Arzobispo de Mérida-Badajoz

ITINERARIO Y DATOS DE INTERÉS



**Cofradía de la Entrada Triunfal de Cristo en Jerusalén,
Santísimo Cristo de la Paz y Nuestra Señora de la Palma**

El día 1 de abril de 1957, fue fundada la Cofradía por D. Francisco Sánchez García, una de las personas más importantes de la historia de la Semana Santa de nuestra ciudad en el siglo pasado.

ENTRADA TRIUNFAL DE CRISTO EN JERUSALÉN

Talla anónima, procedente de la ciudad de Cheles, donada y restaurada por Flores y Benítez y posteriormente por Santiago Arolo.

Andas de estilo barroco, diseñadas y talladas en 1958 por Ramón García Mora.

Última restauración realizada en el año 2003 por Manolo Carmona.

Costaleros: Dos cuadrillas de 40 hermanos costaleros
Capataz: D. Jonatan Mariscal Sánchez

NUESTRA SEÑORA DE LA PALMA

Talla Santiago Arolo. 1959

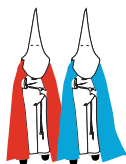
Respiraderos del paso obra de Talleres Villarreal de Sevilla, considerados de los mejores de cuantos llevan las dolorosas pacenses. El manto es obra de las Monjas Adoratrices, bajo diseño de Santiago Arolo. Palio estrenado en 2005, obra de Antonio Vargas.

Última restauración realizada en el año 2003 por Manolo Carmona.

Costaleros: Dos cuadrillas de 30 hermanos costaleros
Capataz: D. David Rodríguez Muñoz

Número de hermanos: 1476

Nazarenos: 283



Recorrido

- **Salida: 16:30 h. Iglesia Parroquial de San Roque.**
 - Plaza Santiago Arolo
 - C/ Porvenir
 - C/ Toledo (**lado izquierdo**)
 - Avda. Ricardo Carapeto Zambrano
 - Puente de San Roque
 - Jardines de la Legión
 - Plaza 18 de Diciembre
 - C/ Eugenio Hermoso
 - C/ Bravo Murillo
 - C/ Arco Agüero
 - C/ López Prudencio
 - Plaza de España (**Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana**)
 - C/ San Blas
 - Plaza Cervantes
 - C/ Trinidad
 - Plaza 18 de Diciembre
 - Jardines de la Legión
 - Puente de San Roque
 - Avda. Ricardo Carapeto Zambrano
 - C/ Toledo
 - C/ Porvenir
 - Plaza Santiago Arolo
- Entrada en Carrera Oficial: 19:30 h.**

Hermano Mayor:

Sergio Martínez Calvo

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Con el Misterio: Agrupación Musical Santísimo Cristo Rey (Badajoz).

Con el Palio: La Banda de Música de la Soledad de La Algaba (Sevilla).



Autor: Archivo Cofradía

Estrenos:

Faroles de cola de 12 luces de guardabrisa, donados. Cuatro ciriales repujados en plata para el cuerpo de acólitos del misterio. Vara dorada del Hermano Mayor. Confeccionado de nuevos trajes de nazarenos

Lugares de especial interés:

Tramo en la Avenida Ricardo Carapeto en silencio por las personas con TEA. Calle Bravo Murillo, Arco Agüero, San Blas por su barrio, salida y entrada a su Parroquia.



Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima de los Dolores

Esta Cofradía fue fundada el día 12 de octubre del año 1693, estando al cargo de la diócesis de la capital el entonces Ilustrísimo Sr. Obispo D. Juan Marín de Rodezno.

Esta Hermandad representa al gremio del comercio, banca, oficina y farmacia. Destacando, de entre sus hermanos honoríficos, el nombramiento de la Brigada de Infantería Mecanizada Extremadura XI de Badajoz.

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD (ORACIÓN EN EL HUERTO).

Talla de Miguel Sánchez Taramas del año 1707. Completan el misterio las imágenes de San Pedro, Santiago y San Juan. Andas de madera tallada y dorada de estilo barroco, obra de José Benítez y Antonio Flores, de Badajoz.

Costaleros: 40

Capataz General: D. Antonio Jesús Pérez González

MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Talla anónima del siglo XVIII. En una de las manos lleva tres grandes clavos de plata y en la otra un pañuelo y algunos rosarios.

En 2002 estrenó los respiraderos de Manuel de los Ríos, adquiridos a la Hermandad de la Amargura de Jerez de los Caballeros.

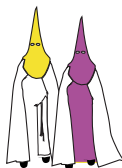
Destacan la corona de plata maciza repujada, realizada por la Joyería Álvarez Buiza y el palio de cajón obra de Juan Manuel Expósito.

Costaleros: 35

Capataz General: D. Antonio Jesús Pérez González

Número de hermanos: 450

Nazarenos: 250



Recorrido ➔

- **Salida: 21:00 h. Parroquia de la Purísima Concepción.**
- C/ San Juan
- C/ Arias Montano
- **Plaza de la Soledad (presentación ante la Patrona)**
- C/ Francisco Pizarro
- C/ Vicente Barrantes
- **Plaza de España (Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana)**
- C/ San Blas
- C/ Arco Agüero
- C/ Bravo Murillo
- C/ San Juan (a su iglesia)

Entrada en Carrera Oficial: 22:15 h.

Hermana Mayor:
María Victoria Valor Salas

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Paso de Misterio: Banda de CC y TT. Nuestra Señora del Rosario-Catalinos de Jerez de los Caballeros.

Paso de Palio: Banda de Música Municipal de Talavera la Real.



Autor: Juan Manuel Arjona Martínez

Lugares de especial interés:

Salida y entrada. C/ San Juan esquina con C/ Arias Montano, Plaza de la Soledad (presentación ante la Patrona), Plaza de España (Estación de Penitencia en la puerta principal de la Catedral Metropolitana), C/ San Blas esquina con C/ Arco Agüero, C/ Arco Agüero esquina con C/ Bravo Murillo, C/ Bravo Murillo esquina con C/ San Juan.



Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de la Angustia y María Santísima de la Misericordia

Ubicada en la **Parroquia de San Fernando y Santa Isabel**, en el barrio de San Fernando, enclave con profunda tradición y devoción popular.

Fundada en 1971, forma parte esencial de la Semana Santa pacense. Tiene como **Hermano Mayor Honorífico** al **Coronel del Ejército del Aire y del Espacio** de la Base Aérea de Talavera la Real.

El **Martes Santo**, el barrio entero presencia uno de los momentos más espectaculares de la Semana Santa: la **colocación del Stmo. Cristo de la Angustia en el paso**, en plena calle y ante la mirada emocionada de cientos de fieles.

El cortejo cruza el **Puente de Palmas**, una de las imágenes más bellas de toda la Semana Santa, continúa acompañado por un gran número de fieles y devotos, que lo velan con respeto y emoción hasta su llegada las puertas de la **Ermita de la Virgen de la Soledad**, uno de los momentos más mágicos y emotivos.

MISTERIO DEL CALVARIO SANTÍSIMO CRISTO DE LA ANGUSTIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA MISERICORDIA

Está formado la imagen del Stmo. Cristo en su agonía, tallado en madera y la Stma. Virgen de la Misericordia.

Costaleros: 80 personas.

Número de hermanos cofrades: 180 personas.

Nazarenos: 70 personas.



Recorrido

- **Salida: 19:00 h. Parroquia de San Fernando y Santa Isabel.**
- C/ Canarias
- Avda. Carolina Coronado
- Puente de Palmas
- Plaza Reyes Católicos
- C/ Prim
- Avda. Juan Carlos I
- C/ Obispo San Juan de Ribera
- Plaza de España (**Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana**)
- C/ Vicente Barrantes
- C/ Francisco Pizarro
- Plaza de la Soledad. **Encuentro 23:30 h.**
- C/ Santa Ana
- C/ Santa Lucía
- Plaza Reyes Católicos
- Puente de Palmas
- Avda. Carolina Coronado
- C/ Canarias
- Parroquia de San Fernando
- Entrada en Carrera Oficial: 22:00 h.**

Hermana Mayor:

María Isabel Moreno Rodríguez

ACOMPañAMIENTO MUSICAL

Banda de CC y TT Resucitado de Badajoz.



Autor: Cofradía

Estrenos:

La Stma. Virgen estrena saya y varios complementos realizados y donados por sus costureras.

Lugares de especial interés:

Salida y entrada, donde tiene que desmontarse la imagen del paso del Cristo ante la imposibilidad de salir o entrar con Él. Puerta de Palmas y desde la orilla del río son lugares muy recomendados para verla, además de su discurrir por la Soledad, calles estrechas de su recorrido y Plaza de España.



Sede: Convento de Ntra. Sra. de la Merced (Clarisas Descalzas)
Fundación: Fue erigida en 1773 en torno a la reliquia de la Santa Espina que se venera en el convento. El Papa Clemente XIV le concedió. Bula Pontificia en 1774

Pontificia Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Espina y María Santísima de la Amargura

Se trata de una cofradía muy arraigada y querida en Badajoz, pues rinde culto al Cristo más venerado de la ciudad. En 1774 le es concedida una Santa Bula por el Papa Clemente XIV hacia la imagen del Cristo de la Espina, por la que se podía ganar indulgencia plenaria visitando su iglesia el 4 de mayo. Es refundada en 1939. Es entonces cuando se suma a la hermandad la imagen de Nuestra Señora de la Amargura.

Destacan en esta hermandad los diseños de los bordados, realizados en su gran mayoría por D. Antonio Juez.

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA ESPINA

Talla anónima siglo XVII. Restaurada en 2001 por D. Francisco Berlanga de Ávila. Destacan las túnicas de las Monjas Trinitarias de los años 50 y la regalada por la reina Isabel II en 1866.

Va sobre canastilla de madera tallada y dorada de estilo barroco, que perteneció al Santo Crucifijo de San Agustín de Sevilla.

Costaleros: 30

MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA

Talla anónima de los siglos XVII-XVIII.

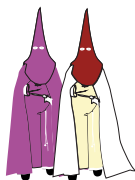
Restaurada por los Hermanos Caballeros de Sevilla y policromada por D. Julián de Campos.

La candelera es obra de Manuel Seco. El palio es bordado sobre raso brocado en tisú de oro.

Costaleros: 35

Número de hermanos: 790

Nazarenos: 350



Recorrido

- **Salida: 21:00 h. Convento de Nuestra Señora de la Merced (Convento de las Descalzas)**
- **Plaza López de Ayala**
- **C/ Francisco Pizarro**
- **Plaza de la Soledad (intervención del Coro Voces Corales de Badajoz en la puerta de la Ermita de la Soledad a las 22:00 h.)**
- **C/ Arias Montano**
- **C/ Bravo Murillo**
- **C/ Arco Agüero**
- **C/ López Prudencio**
- **Plaza de España (Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana)**
- **C/ Obispo San Juan de Ribera**
- **C/ Hernán Cortés**
- **Plaza López de Ayala, a su convento.**

Entrada en Carrera Oficial: 22:45 h.

Presidente:

Cayetano Barriga Navarro

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Acompañan a los pasos un cornetín de orden.



Autor: Cofradía

Lugares de especial interés:

La salida y la entrada están cargadas de emoción. Dos buenos momentos para verla son la Plaza de la Soledad, donde canta el Coro Voces Corales ante los pasos, y San Juan (Plaza de España), donde discurre la carrera Oficial. Será especialmente bello su discurrir por las estrechas calles del Casco Antiguo, tales como C/ Arias Montano, C/ Bravo Murillo, C/ Arco Agüero y C/ López Prudencio, especialmente los giros en estas últimas.



**Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo del Descendimiento,
María Santísima de la Piedad y Nuestra Señora de la Esperanza**

Esta Hermandad y Cofradía realiza su procesión y estación de penitencia ante el Santísimo expuesto en la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de San Juan Bautista de Badajoz, despertando en los pacenses una expectación muy particular dada las características de las Santas Imágenes y la majestuosidad y grandeza de sus pasos. La devoción de los Hermanos Cofrades se traslada e impregna a todos los que les acompañan a lo largo del recorrido, constituyéndose un todo que magnífica y realza la catequesis pública que se realiza. El estudio prolijo, alimentado por la fe y la ilusión de todos los que participan en la organización y ejecución de la misma, provocan la sensación principal del mensaje de Jesucristo, palpándose su presencia, tanto en la serenidad del momento, el sobrecogimiento y la penitencia de los que realizan el acto penitencial. La presencia de la Santísima Virgen en su Piedad y Esperanza, muestran la ternura, el cariño y la sumisión a los designios que el Padre nos infunde para que se lleve a cabo tan solemne liturgia, en la búsqueda fiel del ánimo del perdón y la vida de Dios en el amor.

Número de hermanos: 476

Representación y escolta de los pasos por parte del Cuerpo Nacional de Policía, Hermanos Mayores Honoríficos de esta Hermandad y Cofradía, con una nutrida participación de los principales Jefes del Cuerpo y un Escuadrón de Caballería.

CONJUNTO ESCULTÓRICO DEL DESCENDIMIENTO

Talla Antonio Castillo Lastrucci en 1944. José de Arimatea sujetan a Jesús, mientras Nicodemo le mantiene por el brazo. María Santísima de la Piedad lo espera con los brazos abiertos. Todo el conjunto descansa sobre una de las mayores andas procesionales de la región. Realizadas en Casa Artes en 1947 son de madera tallada y dorada de estilo rococó.

Costaleros: 50 (+1 relevo)

Capataces: 7

Asociación de Costaleros y Capataces "San José"

NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Talla Antonio Castillo Lastrucci en 1945. Destacan los respiraderos obra de las Madres Adoratrices, su manto de terciopelo burdeos bordado en 1947 y donado por la marquesa de Torres Cabrera.

Costaleros: 35 (+1 relevo)

Capataces: 6

Asociación de Costaleros y Capataces "San José"



Recorrido



- **Salida: 20:30 h. Parroquia de San Andrés Apóstol.**
- Plaza Cervantes
- C/ López Prudencio
- Plaza de España (**Carrera Oficial**
- Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana)
- C/ Obispo San Juan de Ribera
- Avda. Juan Carlos I
- Plaza López de Ayala
- C/ Francisco Pizarro
- Plaza de la Soledad
- C/ Arias Montano
- C/ San Juan
- C/ Bravo Murillo
- C/ Arco Agüero
- C/ López Prudencio
- Plaza de Cervantes, a su Iglesia.

Entrada en Carrera Oficial: 21:45 h.

Hermano Mayor:

Francisco Javier Casillas Venegas

ACOMPañAMIENTO MUSICAL

Santísimo Cristo del Descendimiento: Banda de Cornetas y Tambores Resucitado de Badajoz.

Nuestra Señora de la Esperanza: Agrupación Musical de Talavera la Real.



Autor: Fotografía González

Lugares de especial interés:

La salida y la entrada tienen gran encanto. El itinerario hace que cualquier calle estrecha en su discurrir por el Casco Antiguo sea algo prodigioso para los sentidos. De especial atención la estrecha subida por C/ López Prudencio, la estación de penitencia y el paso por carrera oficial en la Plaza de España, la visita y presentación a Nuestra Patrona en Plaza de la Soledad, el doble giro entre las calles Arias Montano - San Juan - Bravo Murillo y el giro en el cruce de la C/ Arco Agüero con C/ López Prudencio bajando hacia la Plaza de Cervantes, o simplemente, el discurrir de la comitiva por el resto del itinerario.



Nos encontramos ante la hermandad viva más antigua de nuestra ciudad. Fundada el 16 de mayo de 1603 por el Gremio de Sastres con el propósito de quitar la mala costumbre de jurar y blasfemar el Santo Nombre de Dios de Nuestro Señor. El Viernes Santo de 1939 hace su primera salida después de su refundación. Pone en la calle el Miércoles Santo la procesión más larga de nuestra ciudad, con cuatro pasos dentro de su cortejo procesional.

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DEL AMPARO

Talla anónima siglos XVI-XVII. Restaurada en 1941 por Ramón Cardenal y en 1956 por Santiago Arolo que le variaría la posición de la cabeza y de las manos. Andas de estilo barroco adquiridas a la Hermandad de Montesión de Sevilla en 1956.

Costaleros: 45

Capataz: D. Jonatan Mariscal Sánchez

SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE

Talla anónima posiblemente del siglo XIX, donada por D. Luis González Barrientos y Dña. Antonia Cardos Herrera.

Costaleras: 40

Capataz: D^a María Domínguez Salguero

NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

Talla anónima del siglo XVIII, posiblemente realizada por Ruiz Amador.

Costaleros: 24

Capataz: D. Ángel León Pérez

MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR

Talla de Antonio Castillo Lastrucci (1939). Vino a sustituir a la anterior del siglo XVII destruida en la Guerra Civil. Andas con respiraderos dorados y tallados en Casa Artes de Badajoz. Manto y bambalinas de palio bordadas en seda blanca por los talleres Sindicales de Villafraanca de los Barros. Candelabros de cola de Orfebrería Ramos.

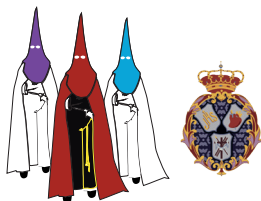
Costaleros: 28

Capataz: D. David Ángel Rodríguez León

Número de hermanos: 450

Nazarenos: 150

Mujeres de mantilla: 40



Recorrido



- **Salida: 20:30 h. Parroquia de Santo Domingo (Padres Paules).**
 - Plaza de Santo Domingo
 - C/ Santo Domingo
 - C/ de Santa Ana
 - C/ Duque de San Germán
 - Plaza de la Soledad
 - C/ Francisco Pizarro
 - C/ Vicente Barrantes
 - Plaza de España (**Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana**)
 - C/ Obispo San Juan de Ribera
 - Plaza Minayo (**por delante del Teatro López de Ayala**)
 - Paseo de San Francisco (**por el interior del paseo, por el lateral delante de Hacienda**)
 - C/ Guardia Civil
 - Plaza de Santo Domingo y a su Iglesia.
- Entrada en Carrera Oficial: 23:00 h.**

Hermano Mayor:

José Ángel Recio Giraldo

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Con Nuestro Padre Jesús del Amparo: Banda CC.TT. Nuestra Señora de la Estrella de Los Santos de Maimona.

Con el Palio: La Filarmónica de Olivenza.



Autora: Claudia Elviro Alegría

Estrenos:

Saya torera de “El cordobés”. Realizada en hilo de oro y sedas sobre raso color rojo aprovechando los bordados de un traje de luces perteneciente al diestro Manuel Díaz. Confeccionada por N.H.D. Daniel Castaño y las camareras de la Hermandad y donada por sus vestidores y capataz. Nuevo rostrillo para María Santísima del Mayor Dolor donado por sus vestidores y capataz. Nuevo llamador para el paso de Nuestro Padre Jesús del Amparo realizado en orfebrería Antonio Santos (Sevilla).

Nuevo cinturón realizado en hilo de oro en los talleres locales Peña-Luengo para Nuestro Padre Jesús del Amparo y donado por la señora Medina. Nuevas dalmáticas realizadas en brocado de oro que continúan el conjunto comenzado el año pasado. Realizadas en los talleres de la Hermandad. Hábito de Nazareno para el Dulce Nombre del Señor. Restauración y baño en plata de nuevo incensario para Nuestro Padre Jesús del Amparo. Nuevos hábitos completos para los nazarenos de los tres pasos realizados en los talleres de la Hermandad.

Lugares de especial interés:

Entrada y salida de la Parroquia de Sto. Domingo, especialmente la salida del Paso de Palio, donde los costaleros salen de rodillas, Plaza de la Soledad, C/ Vicente Barrantes, Plaza de España (Carrera Oficial).



**Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad,
Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima de los Dolores**

Esta procesión tiene su primera salida el Jueves Santo de 1988, tras la promesa del entonces hermano mayor, D. José Salas Durán, tras una convalecencia.

Es digno de destacar el Vía Crucis que año tras año esta hermandad realiza en la Plaza Alta con gran recogimiento.

El cortejo lleva los símbolos de la pasión portados sobre cojines penitentes.

Destaca también el Senatus de hierro forjado con campanillas, obra de D. Enrique Buhigas "Cerrajerito".

NUESTRO PADRE JESÚS DEL PRENDIMIENTO

Talla anónima del siglo XVII. El Señor va en unas andas, las antiguas de la Virgen de los Dolores, con 4 faroles, obra de Orfebrería Daniel Santos.

Cargadores: 30

Capataz: D. Juan Pedro López Lara

Número de hermanos: 450

Nazarenos: 150



Recorrido

- **Salida: 1:00 h. Parroquia de la Concepción.**
- C/ San Juan
- C/ Moreno Zancudo
- Plaza de Marín de Rodezno
(en ella se celebrarán las 14 Estaciones del Vía Crucis)
- Arco del Peso
- Plaza de San José
- C/ San Pedro de Alcántara
- Plaza de la Soledad
- C/ Francisco Pizarro
- C/ Vicente Barrantes
- Plaza de España **(Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana)**
- C/ Donoso Cortés
- C/ Bravo Murillo
- C/ San Juan a su Iglesia.
- Entrada en Carrera Oficial: 3:00 h.**

Hermana Mayor:

María Victoria Valor Salas

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Esta procesión discurre sin acompañamiento musical.



Autor: Javier Trigo

Lugares de especial interés:

Tras la salida, el recorrido toca la zona más antigua y con más sabor de la ciudad, siendo digna de verla en la C/ Moreno Zancudo para subir a la Plaza Alta. Es interesante su paso por el Arco del Peso y la bajada por la estrecha calle de San Pedro de Alcántara. Su llegada a la Plaza de la Soledad, con la lluvia de pétalos desde la torre, y la subida por C/ Vicente Barrantes a C/ San Juan, donde se hace Estación de Penitencia ante la puerta de la S. I. Catedral Metropolitana, también son dignos de mención.



**Muy Ilustre Hermandad y Cofradía de la Sagrada Resurrección de
Nuestro Señor Jesucristo, Santísimo Cristo de la Caridad en su
Sentencia y María Santísima de la Aurora, Madre de la Iglesia**

Es muy significativa la colaboración e implicación del Colegio Sagrada Familia en el cortejo procesional, en el que participan gran número de alumnos, profesores y otros miembros de la comunidad educativa, su participación puede verse plasmada en las banderas del colegio que participan en el cortejo en los tramos del paso de la Virgen de la Aurora.

Muy destacable en el cortejo los ropajes y ciriales del cuerpo de acólitos, obras de Juan Manuel Expósito Álvarez y Manuel Arenas Vargas respectivamente.

También el Senatus, realizado en cuero labrado, realizado por Francisco José Rodríguez Escobar, y el libro de reglas, único en la Semana Santa de Badajoz por ser bordado en oro, obra de Juan Manuel Expósito. También las bocinas de acompañamiento del orfebre Manuel Arenas, y sus paños bordados con textos litúrgicos.

Número de hermanos: 500
Nazarenos: 125

SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD EN SU SENTENCIA.

Talla del imaginero cordobés Adrián Valverde Cantero (2009). Completan el paso las figuras de Poncio Pilatos, Claudia Prócula, dos soldados romanos y un niño esclavo, obras del mismo autor. Este Paso de Misterio representa el momento en el que Cristo es sentenciado a muerte, mientras Pilatos se lava las manos y su mujer pide clemencia.

Andas: Paso de madera con canastilla tallada en estilo barroco, realizado por el artista sevillano Felipe Martínez Oliver. El trono de Pilatos se ha realizado en el taller de priostía de la Cofradía. Respiraderos de terciopelo rojo, bordados en oro sobre malla de oro, realizado en el taller de bordado de la Hermandad.

Costaleros: 45

Capataces: Alfonso Romero Barroso y José Luis Córdón Porras

MARÍA SANTÍSIMA DE LA AURORA, MADRE DE LA IGLESIA.

Talla de Israel Cornejo. 2014.

Andas realizadas en Orfebrería Orovio al igual que la candelaria, los varales de palio y candelabros de cola, siendo toda la orfebrería de gran vistosidad y factura. Ánforas de Manuel Arenas. Los respiraderos y bambalinas son de malla bordada en oro y sedas por D. Juan Manuel Expósito al igual que el techo de palio con pinturas del mismo autor representando a la Sagrada Familia y a las Vírgenes de la Soledad, Amargura y de los



Dolores de Badajoz y a la de la Paz de Jerez de los Caballeros. El llamador es de Orfebrería Ramos de Sevilla, restaurado en 2019.

Costaleros y costaleras: 30

Capataces: Vicente Guijarro Ambel y Juan Orellana Moreno

Recorrido

- **Salida: 16:15 h. Iglesia de San Agustín.**
 - C/ José Lanot
 - Plaza de la Soledad
 - C/ Arias Montano
 - C/ Montesinos
 - C/ de la Soledad
 - C/ San Juan
 - Plaza de España (**Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana**)
 - C/ Ramón Albarrán
 - C/ Martín Cansado
 - C/ Suárez Somontes
 - Plaza de Cervantes (**Presentación Iglesia San Andrés**)
 - C/ José López Prudencio
 - C/ Sepúlveda
 - C/ Bravo Murillo
 - C/ Arias Montano
 - Plazuela de la Soledad
 - C/ José Lanot
 - Plaza de San Agustín a su Parroquia.
- Entrada en Carrera Oficial: 17:30 h.**

Hermano Mayor:

Juan Manuel Expósito Álvarez

ACOMPANIAMIENTO MUSICAL

Banda de CCYT Resucitado de Badajoz y
Banda de Música Municipal de Talavera la Real.



Autor: Foto Badajoz

Estrenos:

Nimbo para la imagen de María Magdalena que procesiona junto a Jesús Resucitado.
Imagen de San José, realizada por el orfebre Manuel Arenas. Dicha imagen irá ubicada en el entrecalles del paso de palio de María Santísima de la Aurora.
20 hábitos de nazareno, realizados por el taller de costura de las religiosas del Buen Pastor.
Nueva uniformidad de la Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad.

Lugares de especial interés:

Son de especial interés la salida y entrada de la procesión ante la complejidad que presenta la puerta del templo y la escalinata. De singular dificultad será el discurrir de la procesión por los “reviraos” de la calle Arias Montano con Bravo Murillo. También el discurrir por las calles Sepúlveda y López Prudencio, de singular belleza por el conjunto de edificios. Realizando parada especial frente al comedor Social Virgen de la Acogida en la calle Martín Cansado, siendo especialmente novedoso la presentación en la Iglesia de San Andrés (antigua sede de la Hermandad). Por supuesto, el caso de la hermandad por la Carrera Oficial. Y ya de recogida, el “revirao” de la Calle de la Soledad con Montesinos y de esta última con Arias Montano.



Fundación: 1 de abril de 1664, a instancias del Duque de San Germán, Posee siete Breves Pontificios, concedidos desde 1789 por Pío VI y Pío VII. En 1805 el Real Consejo de Castilla del Rey Carlos IV aprueba sus reglas.

Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia, Santísimo Cristo de la Humillación Ecce-Homo y Nuestra Señora de la Soledad (Patrona de Badajoz)

Fundada el 1 de abril de 1664, el origen de esta hermandad está ligada al capitán general de los ejércitos de la provincia de Extremadura D. Francisco de Tutaville y de Tufo, Duque de San Germán, gran precursor de la hermandad y del templo originario de la imagen. La imagen de la Soledad fue coronada canónicamente el 8 de junio de 2013.

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA

Talla posiblemente del taller de Pedro Roldán, siglo XVII. Andas, obra de Ramón Salas, ensambladas por los talleres Píriz de Olivenza y ampliadas por D. Ricardo Cantowitz.

Costaleros: 35

Capataz: María del Mar Silva Ramos

Número de hermanos: 1950

Nazarenos: 390

SANTÍSIMO CRISTO DE LA HUMILLACIÓN, ECCE-HOMO

Talla anónima del siglo XVII. Paso obra de orfebrería Angulo. Lucena (Córdoba), está realizado en metal plateado.

Costaleros: 28

Capataz: Juan Alberto Moreno Rodríguez

NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Talla anónima del siglo XVII, de escuela italiana, y restaurada por Gutiérrez Carrasquilla. La Patrona va en un notable paso de palio. Sus delicados respiraderos fueron bordados en oro por las Monjas Adoratrices de Badajoz en 1954. Palio con bambalinas de Elena Caro y techo de las Adoratrices. Magnífica la diadema de oro, plata y brillantes, obra de Castellanos y donada por Dña. Paula Pesini.

Costaleros: Dos cuadrillas de 28

Capataz: Juan Carlos García Romero

Número de hermanos: 1950

Nazarenos: 390



Recorrido

- **Salida: 17:30 h. Ermita de Nuestra Señora de la Soledad**
 - **Plazuela de la Soledad**
 - **C/ Arias Montano**
 - **C/ Bravo Murillo**
 - **C/ Sepúlveda**
 - **C/ López Prudencio**
 - **Plaza de España (Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana)**
 - **C/ Obispo S. Juan de Ribera**
 - **C/ Hernán Cortés**
 - **C/ De Gabriel**
 - **C/ Santo Domingo**
 - **C/ Meléndez Valdés**
 - **C/ Francisco Pizarro**
 - **Plaza de la Soledad a su Ermita**
- Entrada en Carrera Oficial: 20:00 h.**

Hermano Mayor:

Francisco Javier Gutiérrez Jaramillo

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Virgen de la Soledad el Jueves Santo: Banda Municipal de Música de Badajoz.

Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia (Amarrao): Banda del Pilar de Villafranca de los Barros.



Lugares de especial interés:

La salida y la entrada son momentos obligados y de gran emoción. Su paso por C/ Francisco Pizarro y la subida por C/ Arias Montano son lugares propicios para verla. La Plaza de España brinda un momento intenso al recibir a la Patrona de Badajoz, y su discurrir por estrechas calles con importantes reviraos, como C/ Sepúlveda y C/ Bravo Murillo son lugares ideales para contemplarla. Con la subida este año por la calle de Melendez Valdes, se recupera una vía que antaño ya recorría el cortejo del jueves santo, con especial atención al revirado para entrar en Francisco Pizarro.



**Franciscana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Vera Cruz,
Santísimo Cristo del Amor y Nuestra Señora de la Consolación**

La Hermandad recupera la memoria de dos cofradías históricas de Badajoz: la de la Vera Cruz, que procesionaba en el siglo XVI la noche del Jueves Santo, y la de la Consolación, con cofradía propia ya en 1605 y presente en los cortejos de Semana Santa. Mantiene los hábitos tradicionales de los nazarenos de ruan negro, cinturón de esparto y capirote alto y rescata figuras como el Muñidor (que abre la procesión), los Regidores (encargados del orden) y el Guía o Cabecera (que dirige el paso). Los nazarenos hacen voto de silencio, no pueden girarse ni mirar atrás y entran y salen de la iglesia cubiertos para preservar su anonimato.

En 2024 recibió el título de Franciscana por su vinculación con la orden a través del Templo de la Purísima Concepción.

SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR.

Imagen tallada en madera de cedro por Eduardo García Márquez en 2012, donada por D. Manuel Mora Muñoz e hijos. Los casquetes de la cruz fueron cincelados por Orfebrería Angulo. Cuenta con dos juegos de potencias: las primeras, de Luis Rueda, y las más recientes, de Orfebrería Marmolejo, donadas por el Grupo Joven en 2024. Andas, de madera tallada en caoba, obra de talleres Píriz de Olivenza y donadas por la familia Mora Báez. En las esquinas porta cuatro faroles de orfebrería cincelada realizados por Angulo, autor también de las cartelas con simbología de la Pasión, las hojas de orfebrería y cuatro grandes guardabrisas rematados con imperiales y coronas cerradas. El llamador, réplica exacta de la Catedral de Badajoz, es obra del orfebre cordobés Ángel Cano junto a Juan Angulo.

Costaleros: 30

Asociación de Costaleros y Capataces "San José"

NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN.

Obra de Eduardo García Márquez, realizada en 2004 y presentada en 2009, en terracota, con manos de madera de cedro, pestañas de pelo natural y cinco lágrimas en el rostro. El paso cuenta con varales repujados y cincelados por Juan Angulo, cuyos



basamentos incluyen capillitas con un jarro de azucenas, símbolo de la Purísima Concepción. El palio, con bambalinas de terciopelo púrpura de Juan Manuel Expósito, luce una crestería única en Extremadura con guirnalda de orfebrería, ambas de Angulo. Los respiraderos, rectos y clásicos, fueron realizados en los años 60 por Juan Landa para las Cigarreras de Cádiz y restaurados en 2016. La candelaría, jarras y peana plateada son de Orfebrería Angulo. Destacan los faroles de cola de Manuel de los Ríos y ocho violeteros frontales.

Posee dos sayas de salida, una morada, bordada en oro por García Márquez, y otra burdeos procedente de una túnica otomana del siglo XVIII, donada por dos familias. Porta diversas joyas y condecoraciones donadas por hermanos, así como rosario de oro. Tiene dos coronas de salida, una sobredorada de Orfebrería Angulo (2011) y otra plateada de estilo dieciochesco de José Ismael Moya (2025), dos puñales, uno de Orfebrería Villena y otro procedente de un anticuario y un manto de terciopelo púrpura realizado por Ángel Rojas.

Costaleros: 35

Número de hermanos: 280

Nazarenos: 100

Asociación de Costaleros y Capataces "San José"



Autor: Juan Tinoco Zambrano

Recorrido

- Salida: 19:15 h. sale el Muñidor y a las 19:45 h. el cortejo. Iglesia de la Purísima Concepción.
 - C/ San Juan
 - C/ Bravo Murillo
 - C/ Arco Agüero
 - C/ López Prudencio
 - Plaza de España (**Carrera Oficial** - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana)
 - C/ Obispo San Juan de Ribera
 - Plaza Minayo
 - Paseo de San Francisco (**por el interior del parque**)
 - C/ Vasco Núñez
 - C/ Menacho
 - Plaza López de Ayala
 - C/ Francisco Pizarro
 - Plaza de la Soledad
 - C/ Arias Montano
 - C/ Bravo Murillo
 - C/ San Juan, a su Iglesia.
- Entrada en Carrera Oficial: 21:15 h.**

Hermana Mayor:

María Teresa Pacheco Cruz

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Trío de Música de Capilla Gólgota
delante del paso de Cristo.

Estrenos:

La Hermandad estrena para Nuestra Señora de la Consolación una corona de orfebrería con baño de plata, obra de José Ismael Moya; un broche en baño de oro realizado por Orfebrería Villena y donado por el Grupo Joven; un encaje que enmarca su rostro, donado por varios hermanos; y un pañuelo de hilo con encaje de bolillo procedente de Almagro. También incorpora trajes de monaguillo para el cortejo, una manguilla para la cruz parroquial realizada por Isabel Merino y diez varas de orfebrería para el cortejo ejecutadas por Orfebrería Angulo.

Para el paso del Santísimo Cristo del Amor, se estrenan faldones de terciopelo negro confeccionados por María José González Cuenda, además de la modificación y adaptación de los respiraderos.

Lugares de especial interés:

La salida y la entrada son momentos de gran emoción por su dificultad, ya que los pasos están ajustados a la puerta y el Crucificado debe descender. Impresiona su paso por calles estrechas, con el paso del Cristo y la crestería del palio rozando balcones, especialmente en San Juan y Arco Agüero. Tras la Carrera Oficial destaca la llegada al paseo de San Francisco, permitiendo contemplar a la Hermandad con un cortejo perfectamente ordenado. El paso ante Las Descalzas, la angosta Francisco Pizarro y Plaza de la Soledad.



Cofradía de la Entrada Triunfal de Cristo en Jerusalén
Santísimo Cristo de la Paz y Nuestra Señora de la Palma

Esta procesión realizó por primera vez estación de penitencia en 1962.

Por el carácter sencillo y sin ornamentos de esta procesión, los penitentes tienen prohibido llevar alhajas en las manos. Impresiona su recogimiento, religiosidad y penitencia.

Debe reseñarse el juramento de silencio que realiza esta hermandad todos los Viernes Santos antes de su salida en estación de penitencia. Este rito tiene su origen en el compromiso que realizó la hermandad ante el obispo D. José María Alcaráz y Alenda de poder salir el Viernes Santo, y los problemas que suponía en el templo al estar expuesto el Santísimo.

SANTÍSIMO CRISTO DE LA PAZ

Talla atribuida a Juan Bautista Vázquez el Viejo, siglo XVI. Recuperada por D. Francisco Sánchez García, fundador de la hermandad y restaurado por Santiago Arolo. Es en definitiva un magnífico crucificado restaurado por Manuel Carmona Martínez.

Cargadores: 26

Capataz: D. Luis Miguel Gómez Silva

Número de hermanos: 1476

Nazarenos: 312



Recorrido

- **Salida: 1:00 h. Parroquia de San Roque.**
- Plaza Santiago Arolo
- C/ Porvenir
- C/ Toledo (**lado izquierdo**)
- Avda. Ricardo Carapeto Zambrano
- Puente del Revellín
- Jardines de la Legión
- Plaza 18 de Diciembre
- C/ Trinidad
- Plaza Cervantes
- C/ López Prudencio
- Plaza de España (**Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana**)
- C/ San Blas
- Plaza de Cervantes
- C/ Trinidad
- Plaza 18 de Diciembre
- Jardines de la Legión
- Puente de San Roque
- Avda. Ricardo Carapeto
- C/ Alberto Oliart Sauzol
- C/ Porvenir
- Plaza Santiago Arolo a su iglesia
- Entrada en Carrera Oficial: 2:55 h.**

Hermano Mayor:
Sergio Martínez Calvo

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

El acompañamiento musical se reduce a dos tambores destemplados.



Autor: Archivo Cofradía

Estrenos:

Nuevas potencias para el Stmo Cristo de la Paz, donadas.

Lugares de especial interés:

Juramento de los penitentes ante Jesús Sacramentado en el interior del templo. Salida y puente de San Roque. Desde aquí la procesión se interna en el casco antiguo, recorriendo calles y plazas recoletas hasta llegar a la Plaza de España y C/ San Blas. Muy avanzada la madrugada, este recorrido tiene gran encanto. La entrada en su templo es un momento de recogimiento y muy sobrecogedor con todos los penitentes en la puerta del Templo manteniendo la fila con los cirios encendidos, y escoltando a su Cristo de la Paz hasta que éste realiza su entrada.



Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Yacente (Santo Entierro), Nuestra Señora de las Lágrimas y Santiago Apóstol (Procesión Oficial de la Ciudad)

Las raíces de esta hermandad proceden del siglo XIII, tras la conquista de la ciudad por los cristianos en 1230. Aparece en 1274 la primera Ermita de Santiago en el interior de la Alcazaba con la imagen de Santiago y la Virgen de Las Lágrimas, lo que supone estar contemplando una de las advocaciones marianas más antiguas de la ciudad.

Esta hermandad tiene obligación de procesionar todos los Viernes Santos, como así viene realizando desde sus orígenes, teniendo tradición de realizar el auto sacramental al finalizar la celebración de los oficios del Viernes Santo. Hay que hacer constar que esta hermandad pone en la calle la Procesión Oficial de la Ciudad de Badajoz el Viernes Santo, y en ella asisten representaciones de todas las Cofradías y estamentos civiles y militares de la ciudad.

NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO YACENTE

Contemplantlo de cerca es verdaderamente sobrecogedor. Se puede apreciar una tenue lágrima levemente bañada en sangre. En su pecho se abre un Sagrario de gran tamaño forrado en pan de oro. La naturalidad serena contrasta con el "rigor mortis" de su cuerpo, donde se puede apreciar con todo detalle el calvario de Cristo, siendo ésta una talla de gran valor. Las andas son obra de estilo barroco de José Benítez y Antonio Flores, va rematada por doce cabezas de ángeles. La urna es de palillería y pueden contemplarse los símbolos de la pasión en sus cuatro caras.

Costaleros: 32

Número de hermanos: 480

Asociación de Costaleros y Capataces "San José"

NUESTRA SEÑORA DE LAS LÁGRIMAS

Imagen dotada de un rostro sereno y pálido, con los ojos prácticamente cerrados bañados en lágrimas, su boca lívida entreabierta y sus manos unidas nos muestran a una Virgen muy diferente al resto de imágenes de la ciudad. Podemos destacar en su pecho un Broche de Verónica realizado en filigrana de plata formando un águila bicéfala con alas desplegadas, siendo una joya de gran distinción. También cabe destacar su diadema en plata con detalles en oro y con forma de media luna, pieza ésta de gran valor y que data del siglo XVII. Su manto es de terciopelo negro bordado con orquídeas en oro.

Las andas son realizadas en plata de ley repujadas en estilo barroco y cabe destacar los medallones



labrados entre los que se encuentra el escudo de la ciudad.

Los pasos van custodiados por el Regimiento Saboya N° VI.

Costaleros: 35

Asociación de Costaleros y Capataces "San José"

Recorrido



- **Salida: 17:30 h. Parroquia de San Agustín.**
 - C/ José Lanot
 - C/ Arias Montano
 - C/ Bravo Murillo
 - C/ Arco Agüero
 - C/ López Prudencio
 - Plaza de España (**Carrera Oficial**
- Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana)
 - C/ Obispo Juan de Ribera
 - C/ Hernán Cortés
 - C/ Francisco Pizarro
 - Plaza de la Soledad
 - C/ José Lanot
 - Plaza de San Agustín a su Parroquia.
- Entrada en Carrera Oficial: 20:00 h.**

Hermano Mayor:

Juan Antonio García Bautista

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Paso del Yacente: Trío de capilla.

Paso de las Lágrimas: Banda municipal.



Autor: Joaquín G. Mangas

Lugares de especial interés:

La salida y la entrada son dos momentos de gran emotividad por su dificultad. Merece la pena fijarse en los reviraos de las calles Arias Montano con San Juan, Bravo Murillo con Arco Agüero y éste con López Prudencio, así como contemplar su paso por Plaza de España y Plaza de la Soledad.



Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia, Santísimo Cristo de la Humillación (Ecce-Homo) y Nuestra Señora de la Soledad (Patrona de Badajoz)

Nuestra Señora de la Soledad (Patrona de Badajoz), recorre las calles del casco histórico de luto riguroso, sin corona y sin joyas, únicamente porta en sus benditas manos un rosario y un pañuelo blanco. La acompañan miles de personas rezando el santo rosario a lo largo de su estación de penitencia. Suele ir ataviada con un manto negro bordado en azabache que le hicieron con el traje de novia que le regaló en 1929 la Condesa de la Torre del Fresno.



NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

Talla anónima del siglo XVII de escuela italiana, responde al modelo de Madonna italiana, es de talla completa y está de rodillas. Del paso hay que destacar, sus magníficos respiraderos bordados en oro por las Hermanas Adoratrices de Badajoz en los años 50 y el llamador de plata maciza cincelada, obra de Orfebrería Triana de Sevilla que representa a Puerta de Palmas, uno de los principales monumentos de Badajoz.

Costaleros: 28

Capataz: Juan Carlos García Romero

Número de hermanos: 1950

Nazarenos: 600

Recorrido

- **Salida: 23:00 h. Ermita de Nuestra Señora de la Soledad.**
 - Plaza de La Soledad
 - C/ José Lanot
 - Plaza de San Agustín (**Presentación ante Nuestro Señor Jesucristo Yacente**)
 - C/ Céspedes
 - C/ Morales
 - C/ Soto Mancera
 - C/ San Juan
 - C/ Bravo Murillo
 - C/ Arco Agüero
 - C/ San Blas
 - Plaza de España (**Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana**)
 - C/ Vicente Barrantes
 - C/ Francisco Pizarro
 - Plaza de la Soledad, a su Ermita
- Entrada en Carrera Oficial: 1:45 h.**

Hermano Mayor:

Francisco Javier Gutiérrez Jaramillo

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Esta procesión discurre sin acompañamiento musical.



Autor: Cofradía

Lugares de especial interés:

La salida y la entrada son dos de los momentos culminantes de la Semana Santa pacense. Su paso por las calles Céspedes, Morales, Soto Mancera, Vicente Barrantes, Plaza de España o San Blas son momentos entrañables. Plaza de San Agustín la presentación ante Nuestro Señor Jesucristo Yacente es un momento especial para ver como la Patrona se muestra ante su Hijo.



**Muy Ilustre Hermandad y Cofradía de la Sagrada Resurrección de
Nuestro Señor Jesucristo, Santísimo Cristo de la Caridad en su
Sentencia y María Santísima de la Aurora, Madre de la Iglesia**

Fundada por un grupo de estudiantes, el 8 de mayo de 1982 se nombra la primera Junta de Gobierno. Pero no es hasta 2007 cuando recibe su Erección Canónica, coincidiendo con el 25 aniversario de su fundación. Es muy significativo el peregrinaje de esta Hermandad por varios templos de la ciudad. Teniendo su sede canónica actual repartida entre el Real Monasterio de Santa Ana y la Parroquia de Santa María la Real. Es Hermana Mayor Honoraria Sor María Celina de la Presentación Sosa Monsalve, o.s.c. Es digna de reseñar la participación del Colegio Sagrada Familia en el cortejo de la hermandad, así como la unión entre la cofradía y la comunidad educativa. Destacan en el cortejo el Senatus realizado en cuero labrado, realizado por Francisco José Rodríguez Escobar, y el libro de reglas, único en la Semana Santa de Badajoz por ser bordado en oro, obra de Juan Manuel Expósito. También las bocinas de acompañamiento del orfebre Manuel Arenas, y sus paños bordados con textos litúrgicos.

Número de hermanos: 500

Nazarenos: 150

SANTÍSIMO CRISTO RESUCITADO

La nueva imagen del Santísimo Cristo Resucitado, obra de D. Israel Cornejo Sánchez, ha sido bendecida el 22 de marzo del presente año.

El Santísimo Cristo se presenta de forma frontal como un Pantocrátor bizantino, bendiciendo con su mano derecha y con la izquierda sujetará un lábaro con banderín bordado con símbolos que aluden a la Resurrección y la vida eterna.

Costaleros: 45

Capataces: Alfonso Romero Barroso y José Luis Cordón Porras

MARÍA SANTÍSIMA DE LA AURORA, MADRE DE LA IGLESIA.

Talla de Israel Cornejo. 2014.

Andas realizadas en Orfebrería Orovio al igual que la candelaría, los varaes de palio y candelabros de cola; siendo toda la orfebrería de gran vistosidad y factura. Ánforas cinceladas por Manuel Arenas Vargas. Los respiraderos y bambalinas son de malla bordada en oro y sedas por D. Juan Manuel Expósito al igual que el techo de palio con pinturas del mismo autor representando a la Sagrada Familia y a las Vírgenes de la Soledad, Amargura y de los Dolores de Badajoz y a la de la Paz de Jerez de los Caballeros. Lleva un ramito de flor de naranjo en plata de ley y el llamador es de Orfebrería Ramos de Sevilla, restaurado en 2019.



Costaleros y costaleras: 30

Capataces: Ángel Luis Romero Barroso y Vicente Guijarro Ambel

Recorrido

- **Salida: 11:30 h. Parroquia de San Agustín.**
- Plaza de San Agustín
- C/ José Lanot
- C/ José Terrón
- **Plaza de Santa Ana (Presentación Convento de Santa Ana)**
- C/ Duque de San Germán
- Plaza de la Soledad
- C/ Francisco Pizarro
- C/ Vicente Barrantes
- **Plaza de España (Carrera Oficial - Estación de Penitencia en la S.I. Catedral Metropolitana)**
- C/ Obispo San Juan de Ribera
- C/ Hernán Cortés
- Plaza López de Ayala
- C/ Francisco Pizarro
- **Plaza de la Soledad (Presentación Ermita de la Soledad)**
- C/ José Lanot
- **Plaza de San Agustín a su Parroquia.**
- Entrada en Carrera Oficial: 13:00 h.**

Hermano Mayor:

Juan Manuel Expósito Álvarez

ACOMPANIAMIENTO MUSICAL

Banda de CCyTT Resucitado de Badajoz y
Banda de Música Municipal de Talavera la Real.



Estrenos:

Nimbo para la imagen de María Magdalena que procesiona junto a Jesús Resucitado. Imagen de San José, realizada por el orfebre Manuel Arenas. Dicha imagen irá ubicada en el entrecalles del paso de palio de María Santísima de la Aurora. 20 hábitos de nazareno, realizados por el taller de costura de las religiosas del Buen Pastor. Nueva uniformidad de la Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad.

Lugares de especial interés:

Son de especial interés la salida y entrada de la procesión ante la complejidad que presenta la puerta del templo y la escalinata. De singular belleza será el paso por la calle José Terrón, pues la calle estará especialmente engalanada para el paso de la hermandad y en ella se realizará la tradicional "petalada" a la Virgen de la Aurora. Especialmente emotivo será la presentación de los pasos ante las monjas del Real Monasterio de Santa Ana. Mención especial merece el encuentro de Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Aurora en la Plaza de España. Y tras hacer Carrera Oficial, el recorrido de vuelta a su paso por la Plaza López de Ayala y la presentación ante la Patrona de Badajoz, nuestra Señora de la Soledad.

Plano

- ## 1. Domingo de Ramos (San Roque)

- ## 2. Lunes Santo (Concepción)

- ### 3. Martes Santo (Descalzas)

- #### 4. Martes Santo (San Fernando)

- ## 5. Miércoles Santo (San Andrés)

- ## 6. Miércoles Santo (Santo Domingo)

- ## 7. Jueves Santo (Concepción)

- ## 8. Jueves Santo (Soledad)

- ## 9. Jueves Santo (Concepción)

- ## 10. Jueves Santo (San Agustín)

- ## 11. Viernes Santo (San Roque)

- ## 12. Viernes Santo (San Agustín)

- ### 13. Viernes Santo (Soledad)

- ## 14. Domingo de Resurrección (San Agustín)







Ayuntamiento de Badajoz
Concejalía de Cultura

www.aytobadajoz.es
www.semanasanta.aytobadajoz.es

